



# ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

## Sangama

¡Brannn!... Cayó del techo, a mis pies, una serpiente que, rápida, se irguió en actitud amenazadora. Vi sus chispeantes ojillos malignos y su lengua fina moverse en todas direcciones. Estaría, quién sabe, cazando ratones en el techo de la casita abandonada, en cuyo emponado hallábame tendido negligentemente, procurando dar descanso a mis miembros doloridos y ponerme a cubierto de los quemantes rayos del sol.

Un escalofrío de terror recorrió mi cuerpo. Esperaba de un momento a otro la mortal picadura si la serpiente notaba el más leve movimiento de mi parte. El instinto me hizo quedar absolutamente quieto. Esa cabecita en forma de diamante, levantada con insolente fiereza, fijó en mí las dos gotas de sangre de sus ojos con marcada desconfianza; pero al cabo de un momento que me pareció interminable, se posó en el suelo quedando al parecer tranquila. Sentí gran alivio, pues pensé que estaría alejándose, mas mi angustia se hizo mortal cuando percibí su contacto frío en uno de los tobillos. Lo peor fue que, confundiendo la abertura inferior de mi pantalón por un hueco en que pudiera guarecerse, principió a deslizarse reptando por mi pierna. Pronto me llegó al muslo, y siguió avanzando..... forzó paso hasta mi cintura y, luego, incomodada por la presión de la tela, retrocedió hasta el lugar que encontró conveniente, donde se revolvió, ora con suavidad, ora frenética, tratando de hacerse al espacio.

Posiblemente, muy pocas veces un hombre se ha visto en trance tan desesperado. Ese día, de seguro, envejecí diez años. No sé cuanto tiempo duró esa angustia agravada ante la certidumbre de que nada ni nadie, podría auxiliarme.

De rato en rato, oía distante ruido de remos que pasaban por el río; pero ¿quién habría de detenerse a visitar esa choza abandonada?

-¡Y esa víbora que se había metido entre mis pantalones, confundíendose con un madero hueco, no tenía cuándo aquietarse!. Al menor movimiento que yo hiciera, me clavaría los colmillos inyectándome todo su veneno. Su inquietud me decía muy a las claras que la incomodidad iba irritándola cada vez más. Todo mi cuerpo temblaba interiormente a impulsos del vibrátil estremecimiento del reptil.

-¡Joven, su canoa, mal amarrada, estuvo bajándose con la corriente!

Aquél que, por extraño designio del destino, venía en mi ayuda con tanta oportunidad, hablaba desde la orilla del río. Como no le contestara, se aproximó levantando la voz:

-¡Joven!... ¿Se ha quedado dormido?

Oí el ruido de sus pasos que penetraban a la casucha, y apareció ante mí un hombre que se detuvo a mirarme asombrado. Mis ojos debieron impresionarle por la indescriptible expresión de terror y esperanza que reflejaban. Afortunadamente, el movimiento de mis pantalones le reveló mi tragedia.

-¡Estése quieto! –me dijo con acento imperioso.

Seguidamente, prendió un enorme cigarro y comenzó a envolverme en densas bocanadas de humo. La víbora se tranquilizó y, poco a poco, fue extendiéndose hasta quedar casi exánime.

Y el hombre continuó la fumigación con más fuerza, hablando durante los intervalos en que la boca le quedaba desocupada del humo que expelía.

-No tardará en quedarse muerta. Esta es la cosa más rara e inexplicable que puede acontecer en la selva. Sin duda, se trata de una víbora enloquecida. No; debe ser viejísima y ciega por la edad. ¡Confundir los pantalones de un hombre con un tronco hueco!.... ‘Inexplicable! Un momento más, quedará usted libre. Todavía le palpita la cola.

De repente dio un fuerte tirón. La víbora, sacada de golpe, fue a revolcarse a cierta distancia, con la boca blanquecina mordiendo en el vacío.

¡Ya era tiempo! Cuando me levanté, empapado en sudor frío, la cabeza me dolía terriblemente y todos los objetos, que bailaban frenéticos ante mí, tenían un pronunciado matiz rojizo. Ahí estaba la víbora revolviéndose en el emponado. Y el hombre, provisto de un palo, la remató de un certero golpe en la cabeza, mientras decía lamentándose:

-Hubiera sido más fácil vencerla con la música, pues no hay cosa que gusté más a estos bichos. Nada habría sido más sencillo que sacarla llamándola con las notas de una quena.

-Ha llegado usted a tiempo para salvarme la vida –le dije agradecido.

-La víbora tiene el color cenizo de la vejez y hasta podría asegurar que era miope –continúo calmadamente como si no hubiera escuchado mis palabras-. Milagrosamente ha vivido hasta ahora sin ser cazado por un gavián. ¡Es un jergón! Verdaderamente, ha vuelto usted a nacer.

-Me llamo Barcas... Abel Barcas –volví a interrumpirle-. Recién en ese momento se dio cuenta el hombre de que le estaba hablando.

-Mucho gusto, joven –me contestó-. Mi nombre es .... Las gentes de por acá me llaman SANGAMA. Pero, y esto téngalo muy presente, en la selva nada vale el nombre.

Alto, musculoso, el hombre revelaba virilidad hercúlea. El semblante aguileño, de grandes pupilas oscuras, y la palabra, sentenciosa y persuasiva, denotaban al profeta o al iluminado.

¿Cuánto hemos comprendido?

1. ¿Quién es Sangama?

.....  
.....

2. ¿Cuál es el acontecimiento más intenso que se narra en la lectura?  
Describela

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué sensaciones experimentaba Abel Barcas ante la serpiente?

.....  
.....  
.....

4. ¿Dónde ocurrieron los hechos, porque?

.....  
.....  
.....

5. ¡Piensa!. Si nunca hubiera llegado Sangama, como hubiera podido salvarse Abel Barcas?

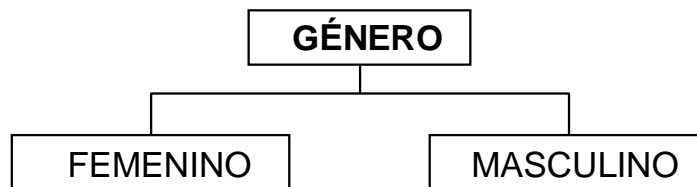
.....  
.....  
.....

**Parte Teórica:**

Los accidentes son las modificaciones que sufre el sustantivo para indicar género y número.

**El Género** indica el sexo de las personas y animales o el que se atribuye a cosas. Pueden estar en género masculino o femenino.

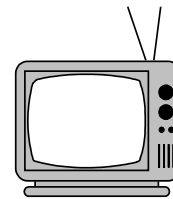
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Alumno – alumna | toro – vaca     |
| Conde – condesa | actor – actriz  |
| Gallo – gallina | poeta – poetisa |



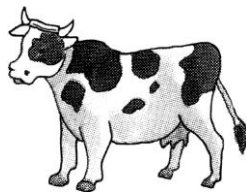
**niña**



**niño**



**el televisor**



**la vaca**

.....

Los nombres de las cosas sólo tienen una forma: masculino o femenino, distinguiéndose por los artículos **el – la**.

**El** trigo

**la** guitarra

**El** sofá

**la** olla

**El** carro

**la** mesa

**El Número** es el que determina la cantidad (uno o más de uno). Existen dos números: singular y plural.

Hay dos procedimientos para formar el plural del sustantivo:

1. Cuando el singular termina en vocal se añade **s**.

Cama – camas

arete – aretes

Hilo – hilos

ducha – duchas

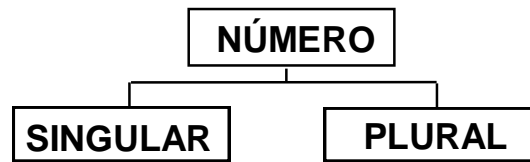
2. Cuando el singular termina en consonante se añade **es**.

canción – canciones

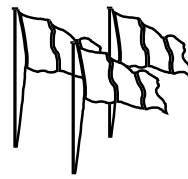
col – coles

ciudad – ciudades

favor – favores



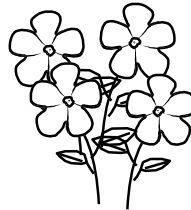
bandera



banderas



flor



flores

**Parte Práctica:**

1. Al lado derecho de cada sustantivo escribe su femenino:

**Ejemplo:**    vendedor : vendedora                    espía : la espía                    toro :  
                  vaca

- Turista : ..... Héroe : .....
- Caballo : ..... emperador: .....
- Compadre: ..... varón : .....
- Testigo : ..... yerno : .....
- Colegial: ..... carnero: .....

2. Cambia el género de las palabras en las siguientes frases:

**Ejemplo:**                    Un fiero león : una fiera leona

- El excelente orador                    : .....
- Un secretario activo                    : .....
- La adolescente estudiosa                    : .....
- Ese alcalde extranjero                    : .....
- Una generosa mujer                    : .....
- El célebre poeta                    : .....
- Un cantante argentino                    : .....
- El fiscal justo                    : .....
- Una madre autoritaria                    : .....
- El terrible tigre                    : .....

3. Pluraliza las palabras en las siguientes frases:

**Ejemplo:** la crisis económica Las crisis  
económicas

- Un club victorioso : .....
- La voz del actor : .....
- Un bello rubí : .....
- El roble viejo : .....
- La taza de café : .....
- La huella de mi pie : .....
- Un tórax desnudo : .....
- El derecho del ciudadano : .....
- El precio del sofá : .....
- Un ómnibus repleto : .....

I. Escribe el femenino:

- 1. caballo ..... 3. periodista  
.....
- 2. actor ..... 4. conde  
.....

II. Escribe el plural:

- 1. cuadernillo ..... 3. canción  
.....
- 2. poesía ..... 4. fólder  
.....

TAREA DOMICILIARIA:

1. Completa los siguientes cuadros:

MASCULINO	FEMENINO
peinador	
pastor	
	japonesa
	caimana
	marquesa

MASCULINO	FEMENINO
	oveja
toro	
marido	
	madrina
	comadre

2. Completa los siguientes cuadros:

MASCULINO	FEMENINO
chancho	
	sobrina
	gata
cuñado	

MASCULINO	FEMENINO
burro	
	coneja
niño	
huérfano	

MASCULINO	FEMENINO
varón	
	heroína
	princesa
poeta	
	reina

MASCULINO	FEMENINO
	tigresa
emperador	
	duquesa
	presidenta
Líder	

3. Escribe el sustantivo o adjetivo que falta: Conducta

Caballos ..... oxidado  
 Llaveros ..... rabiosos  
 Obreros ..... marchitos  
 Año ..... jugueteón



**4. Subraya los sustantivos y escribe el adjetivo que las califica en cada oración:**

a) Sembré unos claveles, una rosa y unas margaritas .....

b) Me obsequiaron pasteles, galletas y una torta .....

c) Mis padres compraron unas sillas, un sofá y una mesa .....

d) Meylín compró un vestido, zapatos y una cartera .....

**5. Completa con el mismo adjetivo (que no cambie ni una sola letra) para un masculino y femenino cualquiera:**

**MASCULINO**

- alumno .....inteligente.....

.....

- caballero .....

- hombre .....

- caballo .....

- pantalón .....

**FEMENINO**

- Alumna .....inteligente.....

- Dama .....

- Mujer .....

- Yegua .....

- Camisa .....