

ANALOGIAS: RELACION DE ANTONIMIA

Observa



Lujosa



Rústica

Te diste cuenta LUJOSA es antónimo de RÚSTICA.

Entre estas dos palabras hay una relación de antonimia.

Si tenemos otras dos palabras que tengan esta misma relación, por ejemplo: MODERNA: ANTIGUA (antónimos) entonces tendremos una ANALOGÍA.

Parte Teórica:

La analogía es una SEMEJANZA DE RELACIONES entre DOS PARES DE PALABRAS.

Pasos para resolver una analogía

1. Comprende bien el significado de cada palabra.
2. Encontrar la relación que hay entre las palabras de la pareja base (premisa).
3. Buscar esa misma relación entre las alternativas.
4. Debe preferirse aquellas que además tengan el mismo orden y el mismo tema.

Ejm:

Determina la alternativa que corresponde a la premisa

vorágine : calma	← Premisa
a) vitupear : enaltecer	} Alternativas
b) virulento : moderado	

Solución:

Analizando tenemos:

1º ¿Qué tipo de relación tienen las palabras de la premisa?

Vorágine : calma → Son ANTÓNIMOS

2º Buscamos la alternativa que tiene la misma relación que la premisa

Vorágine : clama → Son ANTÓNIMOS

a) vituperas : emnaltecer → Son ANTÓNIMOS

b) virulento: moderado → Son ANTÓNIMOS

c) libidinoso : pudoroso → Son ANTÓNIMOS

d) caserío : metrópolis → Son ANTÓNIMOS

3° Como resulta que al igual que la premisa todas las alternativas son antónimos buscamos otra relación entre las palabras de la premisa
vorágine : calma → Son SUSTANTIVOS

Observamos que de las alternativas:

d) caserío : metrópoli→ Son SUSTANTIVOS. Entonces la solución es d).

PRÁCTICA DE CLASE

1. Halla la analogía de cada recuadro

1 sosiego : arrebató

a) vicisitud : contingencia
b) vertir : llenar
c) veneno : antídoto
d) versátil : inmutable

2 utopía : verdad

a) usurpar : restituir
b) usufructo : desuso
c) vulgar :excelente
d) pedantería: modestia

Rpta:

Rpta:

3 turbulencia : claridad

a) tutela : abandono
b) tunante : pícaro
c) tugurios : mansiones
d) tirivial : profundo

4 sutileza : necesidad

a) suspicaz : ingenuo
b) sugerir : inhibirse
c) suculento : exquisito
d) superávit : déficit

Rpta:

Rpta:

3

Abstemio : Borracho

- a) culto : ignorante
- b) vertir : llenar

4

Impúdico : Pudoroso

- a) revocar : aprobar
- b) pusilánime: audaz

Rpta:

Rpta:

TAREA DOMICILIARIA

1. Une con una línea los antónimos de los verbos:

- | | | | |
|------------|---|---|------------|
| Maldecir | * | * | Agravar |
| Negociar | * | * | Asentir |
| Objetar | * | * | Bendecir |
| Paliar | * | * | Fortalecer |
| Quebrantar | * | * | Hostilidad |

2. En el recuadro escribe V en caso de que sean antónimos y F si no lo son:

a) ubérrimo - pletórico

b) unanimidad - discrepancia

c) vacilante - resuelto

d) vahído - vértigo

e) xenofobia - repugnancia

f) erguirse - yacer

3. Completa la oración de manera que sea antónima a la planteada:

a. La planteada:

Ejemplo:

- El desarrollo de un pueblo trae

a) La élite de la ciudad es muy lacónica.

La.....de la ciudad es muy.....

b) Alianza Lima recibió vituperios por su derrota.

Alianza Lima recibió.....por su.....

c) El éxito es factible con la diligencia.

El éxito es.....con la.....

d) El público abucheó al actor por su desastrosa actuación.

El público.....al actor por su.....actuación.

e) La pulcritud en el vestir siempre causa estupefacción.

La.....en el vestir siempre causa.....

IV. Hallar la analogía que corresponde:

1. Halla la analogía que corresponde:

1 **Opulencia : Escasez**

a) ostensible: palpable

b) óptimo : pésimo

c) ofrenda : negativa

d) opíparo : exiguo

2 **Ñoño : Despierto**

a) nimio : escueto

b) nepotismo: equidad

c) neófoto : inexperto

d) nefasto : funesto

Rpta:

Rpta:

Razonamiento Verbal:

EL CAMELLO Y LA LANGOSTA

Un camello viejo y enfermo, cuyo dueño le había abandonado en medio de las arenas ardientes del desierto, pasaba en trágica soledad los últimos días de su existencia.

El pobrecito se lamentaba:

- Nadie piensa en mí, nadie habla de mí. Sólo el dolor envuelve, cual un pesado manto, mi agonía.

Una langosta oyó las tristes palabras. Se acercó al camelo.

- ¿Te disgusta que nadie hable de ti, que nadie se acuerde de ti? ¿No sabes que éste es un privilegio del que deberías mostrarte satisfecho? Mira: de mí, los hombres hablan constantemente. Y esto, te lo aseguro, me fastidia.

- Amiga mía -dijo el moribundo-, los hombres piensan en tus vandalismos y por eso hablan de ti con rabia, con odio, con temor. De mí, en cambio, debieran hablar con gratitud y simpatía, porque siempre he trabajado por su bienestar.

- Ya comprendo -filósofo la langosta-; cuando se trata de hablar mal, el hombre está siempre dispuesto a no dar paz a la lengua; mas ante la virtud y la abnegación, que merecía elogios, se vuelve mudo. En suma: conoce el encono, mas no la gratitud.

Comprensión de Lectura:

- Después de haber leído atentamente el texto anterior, realiza los siguientes ejercicios subrayando la alternativa correcta.

1. Un camello viejo y enfermo se encontraba abandonado

a) Al lado del desierto b) A mitad del desierto

b) Lejos del desierto d) Sobre la arena

2. El camello se lamentaba porque:

a) Estaba viejo y enfermo b) Todos hablaban de él

c) Estaba solo en el desierto d) Nadie hablaba de él

3. La langosta se acercó al camello y:

a) Le picó la pata b) Oyó sus tristes lamentos

c) Le habló coléricamente d) Le dijo: Alégrate que nadie hable de ti

4. El hombre habla mal de la langosta porque:

a) Comete muchos vandalismos b) Es un insecto horrible

c) Es carnívora d) Tiene un aspecto extraño

5. La expresión: "conoce el encono mas no la gratitud", significa que el hombre:

a) Nunca es desagradecido b) Alaba lo bueno y no lo malo

c) Siempre es ingrato d) No vive en compañía de los animales

SINÓNIMOS:

- Subraya el sinónimo que corresponde a la palabra que está en **negrita**

1. Un camello viejo y **enfermo**.

a) achacoso b) débil c) valiente d) triste

2. El pobrecito se **lamentaba**.

a) entristecía b) quejaba c) acostaba d) atendía

3. Pasaba los últimos días de su **existencia**.

- a) tragedia b) enfermedad c) agonía d) vida

4. Los hombres piensan en tus **vandalismos**.

- a) ruinas b) problemas c) devastaciones d) actos

5. La virtud y la abnegación merece **elogios**.

- a) alabanzas b) protestas c) engaños d) felicitaciones

ANTÓNIMOS:

• **Escribe el antónimo correcto de la palabra en negrita**

1. Su dueño le había **abandonado**.

- a) dejado b) seguido c) amparado d) desprotegido

2. Abandonado en las **ardientes** arenas del desierto.

- a) calientes b) ásperas c) húmedas d) heladas

3. Sólo del **dolor** me envuelve como un pesado manto.

- a) suplicio b) gozo c) martirio d) furor

4. De mí, todos hablan. Y esto, te lo aseguro me **fastidia**.

- a) agrada b) molesta c) enoja d) asusta

5. La virtud y la abnegación merecen **elogios**...

- a) indiferencia b) dudas c) ofensas d) respeto

Oraciones Incompletas:

1. Su lo había en el desierto.

- a) amo - llevado c) jefe - olvidado
b) dueño - abandonado d) propietario - regalado

2. Pasaba en soledad los días de su existencia.

a) tranquila - primeros c) trágica - últimos

b) calmada - cinco d) bella - primeros

3. ¿No sabes que éste es un del que deberías mostrarte?

a) privilegio - satisfecho c) don - obediente

b) comentario - contento d) diálogo - triste

4. Los hombres piensan en tus y por eso hablan de ti con

a) patas - temor c) modales - repulsión

b) apariencia - odio d) vandalismo - rabia

5. Cuando se trata de hablar mal, el hombre está siempre dispuesto a no dar a la

a) libertad - gente c) paz - lengua

b) cosas - vida d) calma - ideal

TAREA DOMICILIARIA

1. Enumera los personajes que intervienen en la lectura.

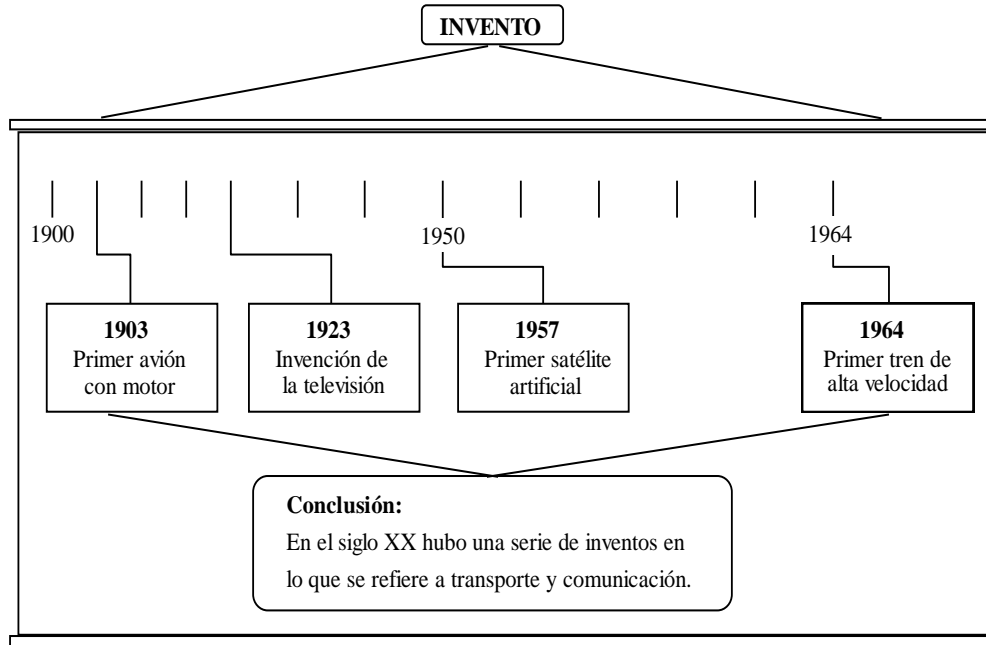
2. ¿Cuál es el mensaje que le ofrece esta lectura? (cuaderno)

3. Elabora un mapa conceptual sobre lo que hacen los personajes y sobre su cargo psicológicos (cómo son) (En tu cuaderno)

Razonamiento Verbal:

ESCRIBIENDO CONCLUSIONES

Lee:



PARTE TEÓRICA

- Extraer una conclusión consiste en cerrar una explicación con una idea que sirve como resumen.

PARTE PRÁCTICA

1. Marca ¿Qué palabras pueden servir para introducir la conclusión de un texto?

- en resumen en definitiva al igual que
- por eso en primer lugar como conclusión

2. Descubre y marca en cada grupo de ideas cuál es la conclusión:

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Llueve intensamente | <input type="radio"/> Las abejas constituyen las colmenas |
| <input type="radio"/> Soplan vientos fortísimos | <input type="radio"/> Las abejas son muy trabajadoras |
| <input type="radio"/> Hace muy mal tiempo | <input type="radio"/> Las abejas elaboran miel |
| <input type="radio"/> La niebla es espesa | <input type="radio"/> Las abejas fabrican cera |

3. Redacta un párrafo con cada grupo de oraciones. Al escribir la conclusión, introdúcela con la palabra respectiva.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Lee el siguiente texto:

EL ARROZ EN ASIA

Las cocinas tradicionales de la mayoría de los países asiáticos tienen como ingrediente básico el arroz. Éste se suele servir cocido para acompañar a otros alimentos: vegetales, carnes y pescados.

Pero el arroz puede tener otros usos diferentes de los alimenticios. Con pasta de arroz, por ejemplo, se pueden hacer objetos decorativos. Además cuando el arroz se muele sirve para fabricar productos cosméticos, como ocurre con los polvos de arroz, que son utilizados por algunas asiáticas para dar a su rostro el color pálido que las caracterizan.

- Escribe una oración que pueda servir como al texto leído. Ten en cuenta que la conclusión debe reducirse de lo que dice el texto y debe tener un carácter general.

.....

5. Aprende a organizar tus ideas antes de extraer conclusiones. Lee estos datos sobre lo que ha hecho Franco y Krizia y escribe en tu cuaderno una breve exposición de la que extraigan una conclusión.

• Utiliza este esquema:

- * Ordeñar las vacas * Alimentar a las gallinas* Limpiar el potrero
- * Regar el huerto * Segar el trigo * Cosechar el maíz

- **Exposición de las Ideas:** Franco y Kricia han pasado todo el día en ...
- **Conclusión:**

.....

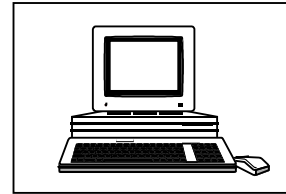
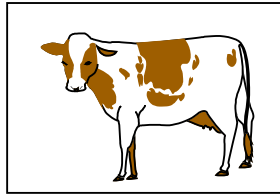
TAREA DOMICILIARIA

1. Explica un tema que te interese y procura sacar alguna conclusión:

La vida de los

Productos derivados
de la vaca

Las aplicaciones
de la computadora



* Organiza tus ideas en tu cuaderno con un esquema como el siguiente:

Exposición

Conclusión