

DISTINGUIMOS EL ACENTO

Los Gobiernos del Perú (1600)

Perdone don Modesto de Lafuente, pero lo que él da en sus chispeantes anécdotas como coloquio entre Santa Teresa y Cristo se lo oí referir a mi abuela, la tuerta, como pasado entre Santa Rosa de Lima y el Rey de los cielos y tierra. Fray Gerundio cuenta la escena con la elegancia que le es propia. Pero no por eso he de privarme de contar a mi manera esta historieta que en mi tierra es tradicional. Si hay plagio en ello, como alguna vez se me dijo, decídalo el criterio del lector.

Un día en que estaba el buen Dios dispuesto a prodigar mercedes, tuvo un coloquio con Él, Santa Rosa de Lima. Mi paisana, que al vuelo conoció la benévola disposición de ánimo del Señor, aprovechó la coyuntura para pedirle gracias, no para ella (que harta tuvo con nacer predestinada para los altares), sino para ésta su patria.

-¡Señor! Haz que la benignidad del clima de mi tierra llegue a ser proverbial.

-Concedido, Rosa. No habrá en Lima exceso de calor ni de frío, lluvia ni tempestades.

-Te ruego, Señor, que hagas del Perú un país muy rico.

-Bueno, Rosa, bueno. Si no bastasen la feracidad del terreno, la abundancia de producciones y los tesoros de las minas, le daré, cuando llegue la oportunidad, guanos y salitre.

-Te pido, Señor, que des belleza y virtud a las mujeres de Lima y a los hombres clara inteligencia.

Como se ve, la Santa se despachaba a su gusto.

La pretensión era gorda, y el Señor empezó a ponerse de mal humor.

Era ya mucho pedir. Pero, en fin, después de meditarlo un segundo, contestó sin sonreírse:

-Está bien Rosa, está bien.

Y el Señor murmuró entre dientes:

-A esa chica no le falta más que pedirme que convierta a su Lima en una sucursal de la celeste gloria.

A la pedigüeña le faltó tacto para conocer que con tanto pedir se iba haciendo empalagosa. Al fin, mujer. Así son todas. Les da usted la mano y quieren hasta el codo.

El Señor hizo un movimiento para retirarse, pero la santa se interpuso:

-¡Señor! ¡Señor!

-¡Cómo! ¿Qué? ¿Todavía quieres más?

-Sí, Señor. Dale a mi patria buen gobierno.

Aquí, amoscado el buen Dios, le volvió la espalda, diciendo:

-¡Rosita! ¡Rosita! ¿Quieres irte a freír picarones?

Esto explica por qué el Perú anda siempre mal gobernado, que otro gallo nos cantara si la santa hubiera comenzado a pedir por donde concluyó.

¿Cuánto hemos comprendido?

1. Según esta tradición cómo se explica la clase de gobiernos que posee el Perú?

.....
.....

2. ¿Qué cosa pidió la Santa limeña al Señor?

.....
.....

3. A través de la lectura, ¿cómo se evidencia que es la personalidad de Dios?

.....
.....

¡Descifrando significados!

Explica el significado de las siguientes expresiones.

“Chispeantes anécdotas”

.....

“Un día en que estuvo el buen Dios dispuesto a prodigar mercedes”

.....

“Tuvo un coloquio con Él, Santa Rosa de Lima”

.....

“La Santa se despachaba a su gusto”

.....

“La pretensión era gorda”

.....

Pedigüeña

.....

Empalagosa

“Le da usted la mano y quieren hasta el codo”

.....

“Amoscado el buen Dios le volvió la espalda”

.....

“Otro gallo nos cantara, si la Santa hubiera comenzado a pedir por donde concluyó”.

.....

Aprendo!

Parte Teórica:

Lee en voz alta los siguientes versos:

Amapolita morada
Del **barrio donde** nací,
Si no **estás** enamorada
Enamórate de mí.

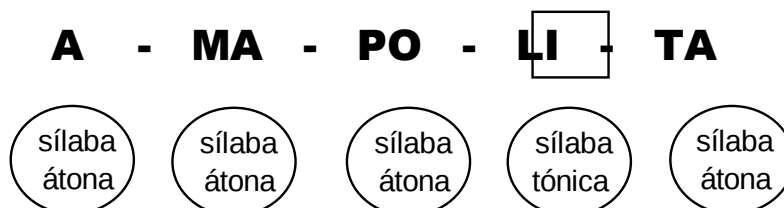
Observa que en cada palabra hay una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad que los demás. Esa fuerza o mayor intensidad que empleamos al pronunciarla se llama **ACENTO**.

El **acento** es la mayor intensidad o fuerza con que pronunciamos determinada sílaba en una palabra.

SÍLABA TÓNICA Y SÍLABA ÁTONA:

La **sílaba tónica** es aquella que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra. Las **sílabas átonas** son las demás sílabas que carecen de acento.

Ejemplo:



CLASES DE ACENTO:

El acento se clasifica en **prosódico** y **ortográfico**.

PROSODICO : No lleva tilde	
CAR -	TEL
A -	VIS - PA
	FIR - MA
ORTOGRÁFICO : lleva tilde	
JE -	SÚS
CA -	FÉ
	ÁN - GEL

Acento prosódico.

Es el acento que se indica sólo en la pronunciación. No se grafica.

En las palabras cartel, avispa y firma, las sílabas tónicas **tel**, **vis**, y **fir** no llevan tilde.

Acento ortográfico o tilde.

Es la rayita oblicua que se coloca a veces sobre una vocal para indicar que ésta debe pronunciarse con mayor fuerza.

En las palabras Jesús, café, ángel, las sílabas tónicas **sús**, **fé** y **án** llevan tilde.

CLASES DE PALABRAS POR EL ACENTO:

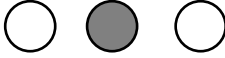
Según el lugar que ocupa el acento (**sílaba tónica**) las palabras pueden ser: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Veamos el siguiente gráfico.



Clase	Llevar acento en:	Ejemplo	Gráfico
agudas	última sílaba	PRODIGAR	○ ○ ○ ●
graves	penúltima sílaba	BELLEZA	○ ○ ● ○
esdrújulas	antepenúltima sílaba	PELÍCANO	○ ● ○ ○
sobreesdrújulas	antes de antepenúltima sílaba	DÍGAMELO	● ○ ○ ○

Parte Práctica:

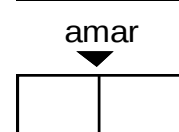
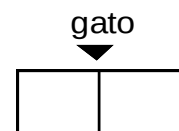
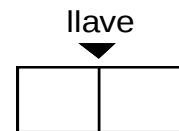
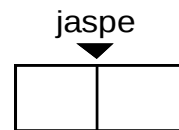
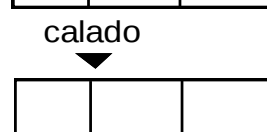
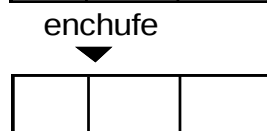
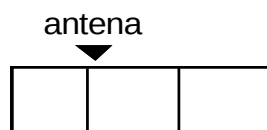
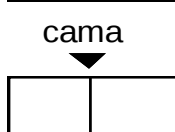
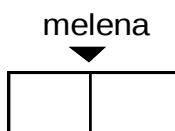
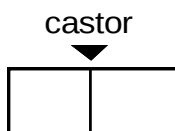
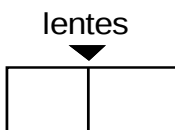
1. Separa en sílabas las siguientes palabras, dibuja un círculo para cada sílaba y colorea el que corresponda a la sílaba tónica.

a) vecino	 ve - ci - no	
b) compositor		
c) capilla		
d) festival		
e) cordero		
f) África		
g) imagen		
h) vehículo		
i) reportero		
j) desinterés		

2. Ordena las sílabas de cada bolsa y adivina lo que contienen. Luego, encierra la sílaba tónica.



3. Divide en sílabas la sílaba tónica. Después, forma una nueva palabra con las tres sílabas marcadas.



→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

4. Escribe todas las palabras que puedas usando sólo las siguientes sílabas:

co ta ra da so que pa me te

.....

.....

.....

.....

.....

¡Nos especializamos!

I. Escribe en el círculo la sílaba tónica:

- | | | | |
|----------------|--------|---------------|--------|
| 1. cartulina | [] | 4. cartuchera | [] |
| 2. computadora | [] | 5. maletín | [] |
| 3. medicina | [] | 6. ventana | [] |

TAREA DOMICILIARIA:

1. Elabora el gráfico de las siguientes palabras e identifique su clase

- | | | | |
|---------------|---|-------|-------|
| 1. atleta |  | | grave |
| 2. resumen | | | |
| 3. escribir | | | |
| 4. canasta | | | |
| 5. telegrama | | | |
| 6. fotógrafo | | | |
| 7. madurez | | | |
| 8. química | | | |
| 9. remítemelo | | | |
| 10. feliz | | | |
| 11. corchete | | | |

2. Escribe en cada casillero la palabra que corresponde. Ten en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba y que la sílaba coloreada corresponde a la sílaba tónica. Escribe en las líneas la clase de palabras según el acento.

- linterna - televisor - lavadora - telefónico
- emoción -mágico - estómago - delfín

3. Escribe 10 palabras con acento ortográfico y sepáralas en sílabas. Encierra la sílaba tónica.

- 1.....
- 2.....
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

4. Divide estas palabras en sílabas. Encierra la sílaba tónica.

- | | |
|------------------|---------------------|
| - fresa | - trayecto |
| - pan | - lechuga |
| - equipaje | - aventuras |
| - sal | - ruta |
| - fantasma..... | - acompañante |

5. Clasifica las sílabas de estas palabras en tónicas y átonas.

canal	sílaba tónica ▶ _____	parque	sílaba tónica ▶ _____
	sílaba átona ▶ _____		sílaba átona ▶ _____
recolecta	sílaba tónica ▶ _____	colmena	sílaba tónica ▶ _____
	sílabas átonas ▶ _____		sílabas átonas ▶ _____

6. Ubica cada palabra de la siguiente relación en el gráfico que le corresponde. Ten en cuenta el número de sílabas y la sílaba tónica. Sigue el ejemplo:

América	terremoto	cordel	cartera
Particular	canciller	pídemelo	máscara

Te – rre – mo – to			
.....			
.....			
.....			