

FICHAS DEL DIÁLOGO

“El fabricante de deudas”

PERSONAJES: Obedot, Papá, Socorro, Mamá, Pitusa, Hija.

- Socorro.** Ya le he dicho que se ha presentado un partido que no con viene desdeñar.
- Obedot.** Así es, hijita. Te vas a casar. Eso, en los días negros que corren, es algo que testimonia la existencia de Dios.
- Pitusa.** (Con voz dulce.) Entonces, ¿Ya te habló el joven Castro?
- Obedot.** ¿El joven Castro? ¿Quién es ese? ¿Castro qué?
- Pitusa.** Ángel Castro, papá. Una vez fui con él a una fiesta. ¿Recuerdas?
- Obedot.** ¿Un tipejo paliducho?
- Pitusa.** ¡Un muchacho delicado, papá!
- Obedot.** ¿Y por qué habrá de hablarme el joven Castro?
- Pitusa.** Para pedirte mi mano, papá. Queremos casarnos.
- Socorro.** ¿Qué? ¿Estás enamorada de él?
- Pitusa.** Sí, mamá.
- Obedot.** ¿Y él de ti?
- Pitusa.** Sí papá.
- Obedot.** (Sin saber qué hacer ni qué decir) ¿Y qué pruebas tienes de que ese individuo te quiere?
- Pitusa.** (Con naturalidad.) Me siento amada...
- Obedot.** (Exasperado.) ¡Qué pruebas, pregunto! ¡Qué pruebas!
- Pitusa.** Quiere casarse conmigo. (Pausa. Hay desorientación entre los padres.)
- Socorro.** (Con ternura.) ¿Y Cuándo te ha dicho que quiere casarse contigo?
- Pitusa.** Todas las tardes.
- Socorro.** ¿Todas las tardes? ¿Te ves con él todas las tardes? ¿Dónde?
- Pitusa.** En el jardín. Ahí nos reunimos diariamente.
- Obedot.** (Conteniendo la cólera.) ¿Y por qué no nos lo has dicho antes?
- Pitusa.** Nunca ustedes me lo preguntaron.
- Obedot.** (Estallando) ¡Pero ¡quién es él! ¡Cuál es su familia! ¡Con qué cuenta para casarse!
- Pitusa.** (Natural). Se llama Ángel Castro. Estudia en la Universidad. Es huérfano...
- Obedot.** (Desesperado ya.) ¡Huérfano! ¡Estudiante! ¡Castro! ¡Nada! (Al público) Ahí tienen ustedes una muestra de lo que son estos absurdos tiempos. Un jovenzuelo que no tiene dónde caerse muerto y que debería pasarse los días y las noches con la cabeza metida en los libros, que no ha salido prácticamente del cascarón, ya quiere casarse... (A su hija.) ¡Pitusa! ¡Dile a ese jovencito que venga a las cinco, pues quiero hablar con el!
- Pitusa.** Sí papá. Le diré.

El diálogo

El diálogo es una conversación entre dos personas para comunicarse sus ideas y sentimientos

El diálogo se utiliza en el teatro. El teatro es el arte de representar hechos humanos en un determinado escenario a través de diálogo. En el teatro la comunicación es recíproca entre los personajes. Las acciones se desarrollan enteramente a través del diálogo.

Recuerda: Cuando escribas un diálogo sin mencionar al inicio el nombre de la persona que habla USA GUIONES.

Ejms.

- ¡Brrr! ¡Qué frío hace!
- Cierra la ventana, entonces.
- Es que no hay ventana.
- ¿Cómo?
- Es decir, no tiene luna, ni cortina.
- ¡Oh no!

Parte práctica

I. Responde:

1) ¿Cómo debe ser un buen diálogo?

.....
.....

2) ¿Qué noticia le da Pitusa a su Padre?

.....
.....

3) ¿Cómo reacciona Obedot ante esta noticia?

.....
.....

4) ¿Qué calificativos da Obedot a Ángel Castro?

.....
.....

5) ¿Obedot estaba de acuerdo con el romance de su hija Pitusa y Ángel Castro?
¿Porqué?

.....
.....

6) ¿Qué opinas de esta conversación familiar?

.....
.....

II. Forma un grupo en clase y representa el fragmento anterior.

- **A cada clase de diálogo le corresponde una definición y un ejemplo:**

- | | |
|----------------------|---|
| 1) Diálogo directo | a) - Muy bien - respondió - María. |
| 2) Diálogo Indirecto | b) El autor dice lo que hablan los personajes. |
| | c) - ¡Hola! ¿Cómo estás? |
| | d) Los personajes conversos sin intermediarios. |

TAREA DOMICILIARIA

¡Pon en marcha tu imaginación!

Escribe el diálogo que a las cinco de la tarde se produciría entre el padre y el estudiante Ángel Castro.