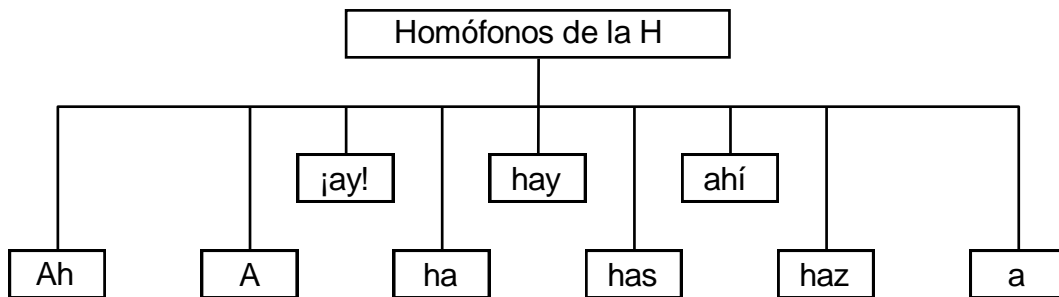


HOMÓFONOS DE LA “H”



LA SOPA COMPARTIDA

Cuento popular francés

Saber compartir es la clave para disfrutar de la vida en comunidad. La vida es triste y aburrida cuando somos egoístas. No nos preocupamos por nadie y, de igual forma, los demás tampoco se preocupan por nosotros.

Había una vez un pueblo en el que los habitantes no conocían la palabra compartir y mucho menos sabían lo que significaba generosidad. Allí nadie se interesaba por su vecino. Si, por ejemplo, alguien necesitaba de un favor, ni siquiera se tomaba la molestia de pedirlo porque sabía de antemano que nadie lo ayudaría. En la escuela, cuando a un niño se le quedaba su cuaderno en casa, ninguno de sus compañeros tenía el gesto de regalarle una hoja del suyo para que pudiera tomar notas en la clase. Si un anciano salía solo, no había una persona que quisiera ayudarlo a pasar la calle. Los habitantes a duras penas se saludaban, lo que hacía de éste un pueblo muy aburrido en el que no existía la vida en comunidad pues su gente sólo pensaba en ella misma. No hacían fiestas, nunca celebraban nada, no sabían lo que era un juego.

Un día, llegó al pueblo una extraña mujer; nadie supo de dónde venía, lo cierto es que reunió a todo el pueblo en medio de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa muy especial. Se llamaba “sopa de piedras” y ninguno la olvidaría. Entonces improvisó un fogón con leños secos sobre el que puso una inmensa olla, con agua y con una piedra dentro. Después de un rato, dijo:

- ¡Ya está! – Y tomando un cucharón, la probó -. Está buena, pero me parece que un poco de zanahoria le daría mejor sabor.

El alcalde, al escuchar a la mujer, corrió a su casa y trajo un atado de grandes y succulentas zanahorias. Ella las lavó, las peló, las puso en la olla y siguió revolviendo.

Luego tomó el cucharón y le dio a probar un poco al alcalde.

- Está buena – dijo el alcalde -, pero me gustaría más con un poco de papas.

El jefe de bomberos oyó esto e inmediatamente se fue a su casa por un bulto de frescas papas.

La mujer las tomó y, con ayuda de otras mujeres que se encontraban allí, las lavó, las peló, las puso en la olla y siguió revolviendo.

Después de un rato, el jefe de bomberos quiso probarla.

- Está buena – dijo el jefe de bomberos -, pero con un poco de tomate, quedaría mejor.

Entonces, el policía salió corriendo para la estación, de donde trajo una canasta llena de tomates rojos y brillantes. La mujer tomó los tomates, los lavó, los cortó en pedazos, los puso en la olla y siguió revolviendo. Luego tomó el cucharón y le ofreció un poco al policía; éste la probó encantado y dijo.

- Está buena, pero, para mi gusto, le falta algo de carne.

Así que el banquero entró de prisa a la carnicería donde compró una inmensa pierna de vaca y se la entregó a la mujer que, con la ayuda de las otras mujeres, la cortó en pedazos pequeños, la puso en la olla y siguió revolviendo. La sopa olía cada vez más sabroso, así que los habitantes del pueblo fueron trayendo toda clase de ingredientes para ponerle a la olla.

Llegando la noche, la repartieron y había quedado tan buena que muchos quisieron repetir y para todos alcanzó.

Mientras compartían la sopa, sin pensarlo, también compartieron la tarde, conversaron, rieron y se conocieron. Estaban tan contentos que cuando oscureció, prendieron antorchas e hicieron una fiesta, bailaron y cantaron hasta el amanecer. Nunca se había visto algo así en este pueblo aburrido de habitantes egoístas. Al día siguiente, la mujer recogió las cenizas del fogón, lavó la olla y se despidió. Todos le dieron las gracias y la invitaron a volver cuando quisiera.

- Es mi deseo dejarles de regalo la piedra de la sopa para que siempre me recuerden – les dijo la mujer.

Los habitantes, encantados, recibieron el obsequio. Pero este regalo era mucho más que una simple piedra. Desde entonces, los días en el pueblo cambiaron. Los vecinos se ayudaban, los niños se hicieron amigos y aprendieron a compartir y a jugar con sus compañeros. Los habitantes pusieron la piedra en un pedestal en el centro de la plaza y cada vez que tenían algo que celebrar, se reunían, la metían en una inmensa olla con agua y, con la colaboración de todos, preparaban “sopa de piedras”.

¿Cuánto hemos aprendido?

- ¿Qué te parece la sopa de piedra?

.....
.....

- ¿Por qué el compartir es el secreto para vivir en comunidad?

.....
.....

Ortografía

HOMÓFONOS DE LA H

Observo:

Ha - a - ¡ah!

Has - haz - as

- Flor **ha invitado a** su tío. •
- Ellos **han vendido** la casa.
- ¡Ah!, no sabía que **ha ganado a** todos.
- ¿Dónde **has estado**?
- Tú eres el **as** del deporte.
- ¡**Haz** tu trabajo!

Ha y **has** provienen del verbo..... y se usa como auxiliar en una forma compuesta, por eso va delante de otro..... que termina en ado/ido.

Haz proviene del verbo y **As** significa

Completo:

- ¿..... llamado Luis esta hora?
- ¡.....!, no olvides que ofrecido ayudar Abraham.
- Siempre..... respondido bien porque es un en Matemática.

Observo:

Hay - ¡Ay! - Ahí

Hay mucha basura **ahí**.

¡Ay!!, qué dolor que tengo.

¿No **hay** nadie **ahí**?



Hay proviene del verbo Y equivale a “existe”

¡Ay! Es una interjección que indica.....

Ahí es un adverbio que indica..... y equivale a “allí”

Completo:

- ¡..... en ese lugar no más que problemas.
- qué saber cuanto dinero
- ¡.....! de mí, cómo saber si alguien

Escribe oraciones con las siguientes formas verbales:

(HABÍA)

(HUBO)

(HE)

(HECHO)

Parte práctica

Completamos con

A, Ha, ah

1. Señorita, Fabricio dicho mentiras.
2. Volvió comer sin mi permiso.
3. Los alumnos llegaron tiempo.
4., que delicioso puré.
5. Ya impreso el texto.
6. Se que de regresar temprano.
7. ¡Que sorpresa!
8. Salió dar un paseo.
9. Ese gato nos sido muy fiel.

10. Se que hecho bien su tarea.
11. Regaló unos delfines la chica.
12. ¡..... cómo lo extraño!
13. Invitó su amiga almorzar.
14. Saluda tú papá.
15. ¡Quién puesto la leche aquí!

Nuestro taller de creatividad

- Creamos una narración.

Materiales:

- Papelotes
- Plumones
- Cinta adhesiva
- Revistas.

Especies sugeridas.

- Cuentos
- Mitos
- Leyendas
- Fábulas
- Novelas

- Exponemos nuestro trabajo.

EL TEXTO

LA ORIGINALIDAD

La originalidad es la novedad de las ideas y del lenguaje. Claro que la originalidad absoluta no existe, “No hay nada nuevo bajo el sol”; pero siempre es posible pensar sobre un tema de un modo particular y de decirlo también de manera especial.

Con lo que la originalidad consistiría en tratar un tema de manera muy personal.

El texto es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea o un conjunto de ideas sobre un mismo tema.

De qué habla el texto anterior:

Un texto puede tener un párrafo o varios párrafos

Observa:

Si te piden tu opinión acerca de cierta persona y dices que es “encantadora” sabiendo que cae antipática a todo el mundo: eres insincero, porque no dices lo que sientes. Sabes que el motociclismo es un deporte riesgoso y, sin embargo, opinas que no hay nada más peligroso en el mundo: eres insincero, porque no opinas lo que piensas en realidad.

Por el contrario, la sinceridad consiste en decir lo que se siente y piensa verdaderamente.

En otras palabras, la sinceridad consiste en comunicar tu propia experiencia, tu modo personal de ver las cosas.

El texto anterior tiene tres párrafos. Cada párrafo es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea.

Los párrafos están separados por un punto aparte.

El tema de un texto:

El tema se refiere al asunto, , idea o hecho que desarrolla el texto.

A veces el tema coincide con el título del texto.

Por ejemplo, el tema del texto titulado “La sinceridad”, también es la sinceridad.

Otras veces es necesario preguntarse: ¿De qué trata el texto? O ¿Qué quiere comunicar el autor del texto?

No olvides que el tema siempre debe ser breve y debe resumir todo lo que se dice en el texto.

Lee y luego determina el tema.

Todos debemos saber que el humo del tabaco contiene las siguientes sustancias tóxicas: óxido de carbono (destruye los glóbulos rojos de la sangre y produce anemia); alquitranes cancerígenos (produce tumores malignos en las vías respiratorias y en la lengua); nicotina (daña el sistema nervioso, el corazón, las arterias y en algunos casos, hasta produce esterilidad).

El tema del texto es:

- a) Sustancias del humo.
- b) El humo del tabaco.
- c) Componentes tóxicos del humo del tabaco.
- d) Efectos del tabaco.

LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

EN UN TEXTO

Ideas principales son las oraciones que contienen la información más importante e indispensable de un texto.

Un texto puede tener una o más ideas principales por párrafo.

Así en el texto: “La originalidad” la idea principal está al inicio del texto: “La originalidad es la novedad de las ideas y del lenguaje” y luego se repite al final con otras palabras. “La originalidad consistiría en tratar un tema de manera muy personal”.

Todo lo demás que se habla en el texto vendría a ser las ideas secundarias, porque éstos solo explican, detallan, ejemplifican lo dicho en la idea principal.

¡Ahora tú!

En el texto “La sinceridad”, ubica la idea principal y cópiala a continuación.

.....
.....

Copia una idea secundaria:

.....
.....

Parte práctica

1. Copia en las líneas la idea principal de cada texto.

TEXTO 1

Se llama preciso a un escrito al que no le falta ni sobra una sola palabra. Para conseguir esta cualidad debemos usar las palabras en su exacto significado y evitar el abuso de los rodeos de palabras y el uso de vocablos de sentido muy general.

.....
.....

TEXTO 2

La sencillez en un texto consiste en escribir sin rebuscamiento, sin utilizar palabras difíciles ni cambiar el orden natural que deben guardar éstos.

Ser sencillo, sin embargo, no significa ser vulgar o descuidado, sino ser natural, poco complicado.

.....
.....

2. ¿Qué título es más adecuado para el !

Texto 1:

Texto 2:

3. ¿Cuántos párrafos poseen los textos 1 y 2?

.....

4. En el texto siguiente hay dos ideas principales.

Cópialas en las líneas. Copia también una idea secundaria.

Los árboles navideños son manifestaciones de un mundo lleno de costumbres y creencias. Los árboles ingleses son enormes y se cubren con lucecitas de todos los colores. Los alemanes les ponen muchas velas, para ellos, las luces representan las flores que se abrieron la noche en que nació Jesús. Los suecos ponen en la punta del árbol es su bandera y en las ramas distribuyen banderas de todas las naciones del mundo, como símbolo de unión y paz entre los pueblos. Sin duda, Navidad, es un cofre lleno de extrañas costumbres y creencias, los árboles navideños son uno de ellos.

IP

.....

IP

.....

IS

TAREA DOMICILIARIA

Lee, comprende y responde:

Texto

“El trabajo conciente y ordenado es un elemento muy importante en la formación del hombre. Tanto el trabajo intelectual como el trabajo físico, el del escritor como el del obrero son igualmente dignos, necesarios y responsables. En ambos es necesaria la inteligencia. El obrero la necesita para utilizar sus herramientas con mayor provecho y para aprender mejor más rápidamente el manejo de las máquinas. El escritor, el maestro, el hombre de ciencia, para elaborar algo que beneficie a la humanidad. Ambos trabajos tienden a mejorar al hombre y lo convierten en un ser apto y bien preparado, para formar parte de una agrupación útil!”.

1. El tema del texto es:

- a) El trabajo y sus características esenciales .
- b) El trabajo forma y mejora al hombre.
- c) La inteligencia es necesaria para el trabajo.
- d) La igualdad entre el trabajo intelectual y físico.

2. Según el texto la inteligencia es necesaria:

- a) para el hombre.
- b) para el mejor aprendizaje.
- c) para el trabajo digno.
- d) para el trabajo físico e intelectual.

3. ¿Qué idea no corresponde al texto?

- a) El trabajo conciente y ordenado es importante.
- b) El trabajo físico mejora al hombre tanto como el físico.
- c) El trabajo es mejor que el físico.
- d) La inteligencia se necesita para el trabajo físico e intelectual.

Razonamiento Verbal

Los Antónimos

- Lee:

rico → pobre
escuálido → gordo
haragán → trabajador

- Responde:

1. ¿Qué son los antónimos?

.....







2. Da 2 ejemplos:

.....

.....

Parte teórica

Lee las oraciones y observa que las palabras resaltadas tienen diferente significado:

 <p>Alberto está feliz</p>	 <p>Gabriel está triste</p>	<p>Palabras que tienen significado opuesto o contrario.</p> <p>feliz → triste</p>	→	<p>PALABRAS ANTONIMAS</p>
 <p>La liebre es veloz</p>	 <p>La tortuga es lerda</p>	<p>Palabras que tienen significado opuesto o contrario.</p> <p>veloz → lerda</p>	→	<p>PALABRAS ANTONIMAS</p>
 <p>Lucho es obeso</p>	 <p>Carlos es enjuto</p>	<p>Palabras que tienen significado opuesto o contrario.</p> <p>obeso → enjuto</p>	→	<p>PALABRAS ANTONIMAS</p>

Las palabras antónimas son las que tienen significado opuesto o contrario.

Práctica de clase

1. Escribe el antónimo de cada sustantivo:

niños	↔	memoria	↔
tempestad	↔	bullas	↔
oscuridad	↔	perfume	↔
infierno	↔	amor	↔
militar	↔	frío	↔

2. Une con una línea los antónimos de los verbos en infinitivo:

reivindicar	•	•	vetar
postrar	•	•	discernir
pulverizar	•	•	erguir
ofuscar	•	•	renunciar
refrendar	•	•	concentrar

3. Utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos para encontrar la alternativa correcta:

Marca con una X la letra con la alternativa correcta.

1. INERTE

- a) vital
- b) pálido
- c) sufrido
- d) contento
- e) taciturno

2. ANVERSO

- a) usual
- b) similar
- c) benéfico
- d) reverso
- e) desfavorable

3. ESMERO

- a) esmirriado
- b) áspero
- c) pulcritud
- d) esfuerzo
- e) descuido

4. AUTOCTONO

- a) inicial
- b) endémico
- c) amplitud
- d) insano
- e) foráneo

5. HEDOR

- a) negar
- b) aceptar
- c) agotar
- d) perfume
- e) entrever

6. ANODINO

- a) burlón
- b) opacado
- c) vulgar
- d) pujante
- e) destacado

7. EPOPEYA

- a) barato
- b) pequeñez
- c) singular
- d) sencillez
- e) epónimo

8. NEOFITO

- a) oscuro
- b) converso
- c) guía
- d) experimentado
- e) novato

9. INSULSO

- a) ingenioso
- b) simple
- c) sustancia
- d) feliz
- e) insípido

10. INDIGNAR

- a) apaciguar
- b) irrogar
- c) acometer
- d) insignia
- e) ofender

11. UBÉRRIMO

- a) pletórico
- b) delgado
- c) estéril
- d) pequeño
- e) fructífero

12. PARANOICO

- a) recuperado
- b) vigoroso
- c) exaltado
- d) absceso
- e) cuerdo

13. PROFANO

- a) libertino
- b) opuesto
- c) tolerante
- d) sagrado
- e) mundano

14. EXONERAR

- a) retribuir
- b) liberar
- c) desalentar
- d) gravar
- e) suplantar

15. AGRIO

- a) dulce
- b) acre
- c) afable
- d) ácido
- e) verde

16. INSOLITO

- a) inherente
- b) común
- c) impávido
- d) indiferente
- e) inédito

17. REDENCION

- a) independencia
- b) rescate
- c) escondite
- d) esclavitud
- e) corrupción

18. APATICO

- a) hepático
- b) tranquilo
- c) honrado
- d) activo
- e) simpático

TAREA DOMICILIARIA

1. Escribe el antónimo de cada adjetivo (utiliza el diccionario)

vacilante	→	ufano	→
vanidoso	→	turulato	→
veleidoso	→	superfluo	→
xenófobo	→	sórdido	→
ubérrimo	→	pedante	→

2. Une con una línea los antónimos de los verbos en infinitivo.

amputar	•	•	flotar
mitigar	•	•	nacer
naufragar	•	•	desunir
mancomunar	•	•	exacerbar
expiar	•	•	Colocar

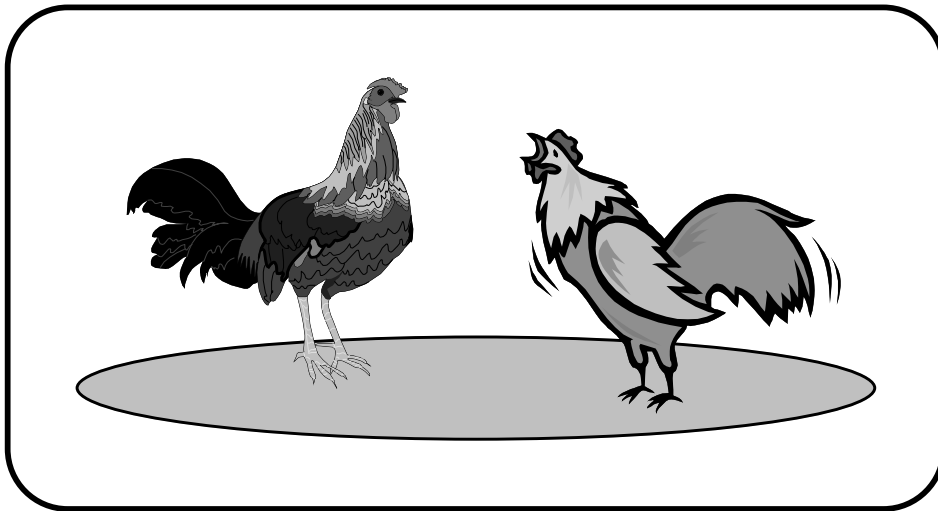
3. Cambia las palabras subrayadas por su antónimo y veras cómo se modifica el sentido del texto: (En tu cuaderno).

"En una rústica vivienda, Mauro se lamentaba por no haber ido de paseo con sus camaradas. Pues ellos le dijeron que todo fue un éxito y la pasaron extraordinariamente bien"

4. Subraya el par de palabras antónimas de cada serie.

- audaz, veraz, tenaz, rapaz, cobarde
- hegemonía, subordinación, vasectomía, sinfonía, agonía
- honesto, funesto, incesto, indigno, pretexto
- ambiguo, contiguo, rotundo, antiguo, exiguo

EL CABALLERO CARMELO (Fragmento)



En medio de la expectación general, salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio, y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo, al lado del otro era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo del Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecía al adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía un gallo fino de distinguida sangre y alcornia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas: miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardecieronse los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El ajisecho dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla, y yo rogaba a la virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

Batíase él con todos los aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarasas de la guerra. Cuidaba poner las armadas patas en el enemigo pecho, jamás picaba a su adversario –que tal cosa es cobardía- mientras éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo. Estaba herido, más no parecía darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuestas en favor del ajisecho, y las gentes felicitaron ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió, con tal furia que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel a indecisa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...

- ¡Bravo! ¡Bravo el ajisecho! –gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.

Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo:

-¡Todavía no ha enterrado el pico señores!

En efecto, incorporóse el Carmelo. Su enemigo como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de Caucato. Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo que se desangraba, se dejó caer, después que el ajiseco había enterrado el pico. La jugada estaba ganada, y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta.

-¡Viva el Carmelo!

Yo y mis hermanos lo recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador, que desfallecía.

Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo, le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico; pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos en nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojos granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y por la ventana del cuarto donde estaba, entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercóse a la ventana, miró la luz, agitó débilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, ensoñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patas escamosas, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente.

Comprensión de Lectura

I. Lee atentamente el siguiente vocabulario:

VOCABULARIO:

1. Achacoso : Levemente enfermo.
2. Acometido : Embestido, atacado con ímpetu para hacerle algún daño .
3. Adversario : Persona contraria y enemiga.
4. Apacible : Manso, dulce y agradable en el trato.
5. Azaroso : Abundante en riesgos y peligros.
6. Canon : Regla o instrucciones que se establecen en un arte o juego.
7. Crepúsculo : Claridad que hay desde que amanece hasta que sale el sol.
8. Desfallecía : Perdía fuerzas, ánimo y vigor.
9. Enardecerse : Exaltarse o perder la calma.
10. Enseñorearse : Hacerse señor y dueño de una cosa.
11. Erizados : Rígidlos, tiesos.
12. Estocada : Golpe que se tira de punta con la espada.
13. Estentóreo : Muy fuerte y ruidoso.
14. Expectación : Contemplación de lo que se muestra al público.
15. Jadeante : Persona con respiración. dificultosa
16. Menguado : Disminuido, consumido física o moralmente.
17. Paladín : Caballero fuerte y valeroso.
18. Petulante : Insolente, atrevido.
19. Tornasolado : Azulado.

II. Elabora una oración con cada palabra (10 palabras)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

III. ORACIONES INCOMPLETAS: Completa el sentido de las siguientes oraciones de acuerdo con el contenido de la lectura.

1. El personaje principal del cuento es
2. El rival de este personaje se llamaba
3. El público esperaba una
4. Los que cuidaban al Carmelo cuando estaba herido
5. ¡Todavía no ha enterrado el pico, señores! Fue la aclaración del

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN: En base a la lectura, responde con tus propias palabras:

1. ¿Por qué las apuestas se inclinaban al Ajiseco?
.....
.....
2. ¿Qué sentimientos experimentaba el protagonista durante la pelea?
.....
.....
3. ¿Cómo se comportó cada gallo durante la pelea?
.....
.....

VI. INTERPRETACIÓN DE FRASES: Explica brevemente lo que quiere decir el autor con las siguientes expresiones:

Ejemplo: "En medio de la expectación general" Ante la mirada del público presente.

1. "Cantó estentóreamente"

.....

2. "... distinguida sangre y alcurnia..."

.....

3. "El ajisecho hacía cosas tan petulantes cuan humanas"

.....

4. "Enardecieron los ánimos"

.....

5. "... y con acuerdo de cánones"

.....

6. "..... entró la luz sangrienta del crepúsculo"

.....

TAREA DOMICILIARIA

Crea un cuento sobre una mascota que tenga o hayas tenido. (En tu cuaderno)