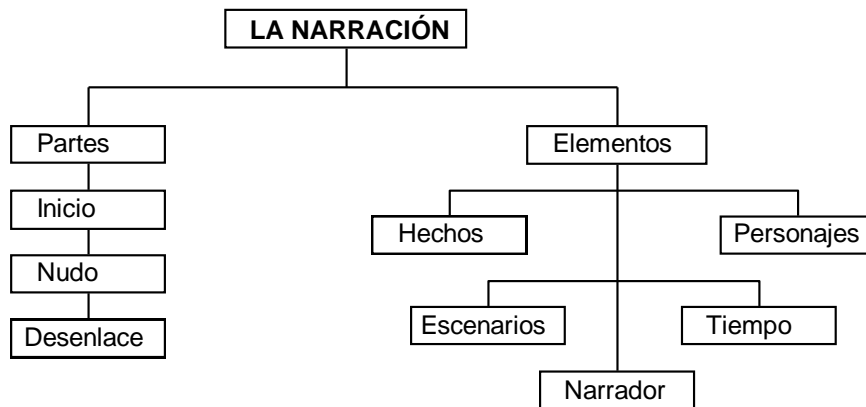


LA NARRACIÓN, PARTES Y ELEMENTOS



La mejor limosna

Exposición o inicio

Horrendo espanto produjo en la región el mísero leproso. Apareció súbitamente, calcinado y carcomido, envuelto en sus harapos húmedos de sangre, con su ácido olor a podredumbre.

Rechazado a latigazos de las aldeas y viviendas campesinas, perseguido brutalmente como perro hidrófobo por jaurías de crueles muchachos, arrastrábase moribundo de hambre y de sed, bajo los soles de fuego, sobre los ardientes arenales, con los podridos pies de gusanos.

Así anduvo meses y meses, vil carroña humana, hartándose de estiércoles y abrevando en los fangales de los cerdos, cada día más horrible, más execrable, más ignominioso.

El siniestro Manco Meno, recién salido de la cárcel, donde purgó su vigésimo asesinato, constituía otro motivo de terror en la comarca, azotada de pronto por furiosos temporales. Llovía sin cesar a torrentes; frenéticos huracanes barrían los platanares y las olas atlánticas reventaban sobre la playa con ásperos estruendos.

Nudo

En una de aquellas noches el criminal leía en su cuarto, a la luz de una lámpara, un viejo libro de trágicas aventuras, cuando sonaron en su puerta tres violentos golpes.

De un puntapié zafó la gruesa tranca, apareciendo en el umbral con el pesado revólver en la diestra. En la faja de claridad que se alargó hacia fuera vio al leproso destilando cieno, con los ojos como ascuas en las cuencas áridas, el montón en carne viva, las manos implorantes.

- ¡Una limosna! – gritó - ¡Tengo hambre! ¡Me muero de hambre! Sobrehumana piedad asaltó el corazón del bandolero.

- ¡Tengo hambre! ¡Me muero de hambre!

Desenlace

El Manco le tendió muerto de un tiro, exclamando:

- Ésta es la mejor limosna que puedo darte.

¿Cuánto hemos aprendido?

Ilustramos:

Inicio	Nudo

Desenlace

Parte teórica

La narración

Concepto: Narración es el relato de un hecho real o imaginario que transcurre en el tiempo y en un determinado lugar.

- La HISTORIA cuenta **hechos reales**; la NOVELA, el CUENTO, la FÁBULA, el MITO y la LEYENDA cuentan **hechos imaginarios**.

Partes de la narración

En toda narración pueden distinguirse las **tres** partes siguientes:

A. Inicio o exposición: Es la primera parte de la narración, donde se dan a conocer brevemente:

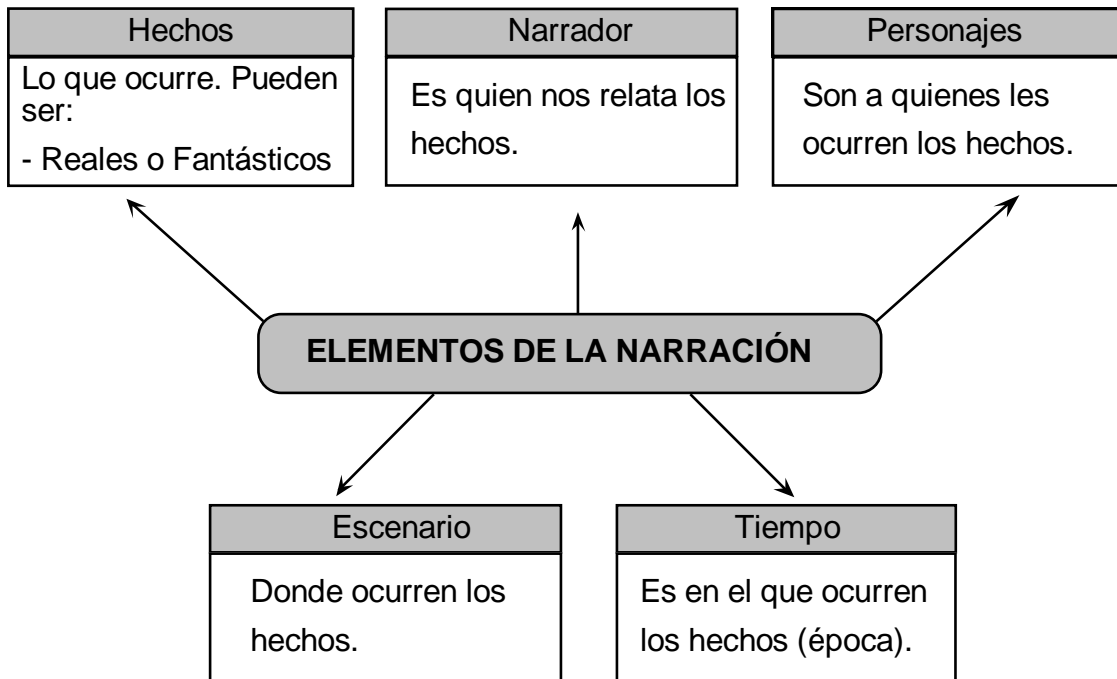
- a) Los personajes que intervienen (¿Quiénes?).
- b) El lugar donde se realizan los hechos (¿Dónde?).
- c) La época en que ocurren los hechos (¿Cuándo?).

B. Nudo o clímax: Es la parte en la que los hechos narrados se **enredan** y el interés crece, por el conflicto que se produce entre los personajes.

C. Desenlace: Es la última parte de la narración en la que se resuelven los conflictos planteados en el nudo.

- En el relato “la mejor limosna” puedes apreciar las tres partes de la narración.

Elementos de la narración



Parte práctica

1. Resume el inicio, el nudo y el desenlace del cuento "la mejor limosna". Luego identifica sus elementos y la clase de narración.

LA MEJOR LIMOSNA	
H	Inicio
E	
C	Nudo
H	
O	
S	Desenlace

Personajes	Escenarios	Narrador	Tiempo

Clase de narración	
--------------------	--

2. ¡Todos somos narradores!

Vas a crear tu propia narración a partir de los siguientes temas. Elige uno y continúa.

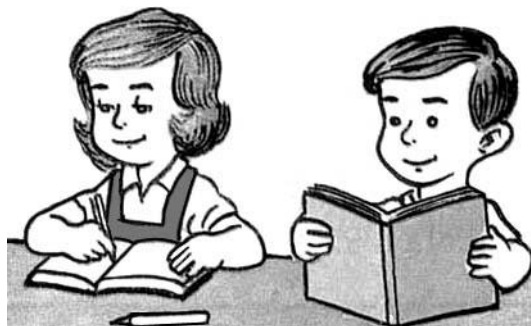
Esta mañana cuando
venía al colegio,

Anoche soñé que dos de
los alumnos de este salón
habían adquirido poderes



El minotauro era un ser horrible:
tenía cuerpo de hombre y
cabeza de toro, sólo se
alimentaba de seres humanos...

El soldado era tan valiente que
ningún hecho ni ser humano lo
asustaba, caminaba feliz,
siempre silbando y cantando...



3. Dinámica de grupo: contamos uno por uno nuestra narración, los demás escuchamos en silencio.

TAREA DOMICILIARIA

1. Prepara una anécdota (hecho gracioso, emocionante, inesperado, angustiante, etc.) y cuéntala la próxima clase ante tus compañeros. ¡Tu narración no debe exceder de un minuto!.
2. Reconoce en esta narración sus elementos y luego escribe el final de la historia según tu propia imaginación.

“Arzubiaga era el dueño de esa pelota. Por las tardes la guardaba en una red blanca y esperaba que vinieran a recogerlo. Pero una tarde, un grupo se quedó junto a la puerta principal, querían jugar un poco. Prohibido jugar en ese jardincito porque ahí estaban las rosas de la Madre Superiora y además habían muchas ventanas. Sin embargo, Arzubiaga sacó la pelota e hizo un pase lateral, Martinto la elevó y de cabecita se la pasó a Julius, quien a su vez se la entregó a Del Castillo, Del Castillo a Sánchez Concha, Sánchez Concha a Martinto hasta que....”

Alfredo Bryce Echenique

“Un mundo para Julius”

Final:

.....

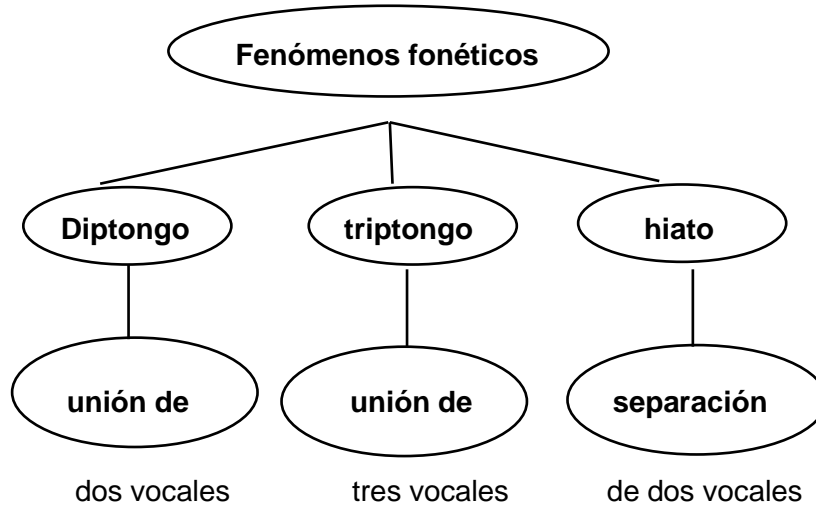
.....

.....

3. Busca una narración de tu agrado y analízala indicando sus partes y sus elementos.

Los Fenómenos Fonéticos

(Diptongo, Hiato y Triptongo)



LADISLAO, EL FLAUTISTA

Francisco Izquierdo
Ríos
(Peruano)

- ¿Oyes, maestro?

-¿Qué?

-Flauta.

Y toda la clase se sume en religioso silencio. A cuál más,

los muchachos tratan de oír, levantándose de las carpetas.

¡El Ladislau!

¡Sí, el Ladislau!

Sólo el Ladislau, maestro, sabe tocar así a flauta.

No puede ser Ladislau, niños. Su padre, hace poco, me ha contado que está ausente y que ya no regresará al pueblo. Ha ido a Chachapoyas donde su madre.

- El Ladislau es, señor. Ha llegado ayer, al anochecer, con la

lluvia. Yo lo he visto.

La escuela es ya un revuelo.

En todos los labios tiembla el nombre de Ladislau. Y una profunda ola de simpatía cruza la escuela de banda a banda.

- El Ladislau es, señor. . . allí está su cabeza.

-Sí, maestro. Allí está, véalo usted. Está mirando por el cerco.

Efectivamente, la cabecita hisurta de Ladislau aparecía por

Sobre el pequeño cerco de piedras de la Escuela.

-Zamarruelo . . . Vayan a traerlo.

Y tres de los muchachos más grandes de la clase van como

un rayo en su boca, y después de un rato vuelven sin haber podido coger a Ladislau. Y sólo dicen:

-Señor, se escapó a todo correr, como un venado, por el monte.

-¡Qué raro! – exclama el maestro. Ladislau se está volviendo

vagabundo. ¡Qué lástima, un buen muchacho!

Y todos recuerdan con pena al compañero que tantos deliciosos momentos dio a la escuela con su arte. Parecía

que Ladislau hubiera nacido con el divino don de tocar la flauta y de hacer flautas de carrizo como nadie.

Todos recuerda aún que, cuando un grupo de comuneros

del pueblo salió a explorar la verde e inmensa selva que empieza al otro lado del cerro, fue él quien iba adelante tocando la flauta, acompañado en el tambor por Macshi, otro

muchachito, hasta la loma de las afueras, donde se despidió

a los valientes exploradores. Y, además, todos recuerdan

nítidamente su inseparable poncho raído, con color de tierra

ya por el demasiado uso, y su cabeza enmarañada y rebelde

como los zarzamorales de las quebradas.

- El Ladislau se ha vuelto así diz, maestro, porque mucho le

pega su madrastra.

- Sí, algo he sabido. ¡Pobre muchacho!

- A mí me ha contado así señor, llorando.

- Por eso diz que vive así, señor, andando por todos lados,

por todos los pueblos.

- Ahora diz, señor, no ha llegado a la casa de su padre. Ha

llegado donde la mama Grishi.

- Su padre ya ni cuenta hace de él diz, señor. Lo ve como a

un extraño.

- Y ahora diz, maestro, se va a vivir ya en la Mina.

- ¿En las Minas de Sal?

- Sí diz, señor.

-¿Y su madre?

- Diz, señor que está enferma en Chachapoyas y, precisamente, él quiere trabajar para ayudarla.

- Y por eso diz, maestro, ya no vendrá a la escuela.

En ese momento, volvieron a oírse lejanas notas de flauta

que como sollozo de niño abandonado hacían florecer en la

escuela todo un rosal de emoción perfumada de tristeza.

¡El corazón de los niños estaba en suspenso!

En la huerta, bañada por la luz de oro de un jovial sol

Mañanero, hasta los finos álamos parecían agobiados de

pena.

Ladislau, el Flautista, se alejaba para siempre de la escuela.

¿Cuánto hemos comprendido?

1. ¿Porqué los compañeros de Ladislau lo recordaban?

.....

.

.....

2. ¿Cuál era la cualidad artística que poseía y qué servicios prestó a los comuneros?

.....

.

.....

3. Según el cuento, Ladislau abandonó la escuela para ir a trabajar a las minas de

sal, con el propósito de ayudar económicamente a su madre que estaba enferma.

Si tú estuvieras en la situación de Ladislau, harías igual que él? ¿Porqué?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Ilustra a Ladislau.



¡Aprendo!

¿Cómo separo sí / la / bas según los fenómenos fonéticos?

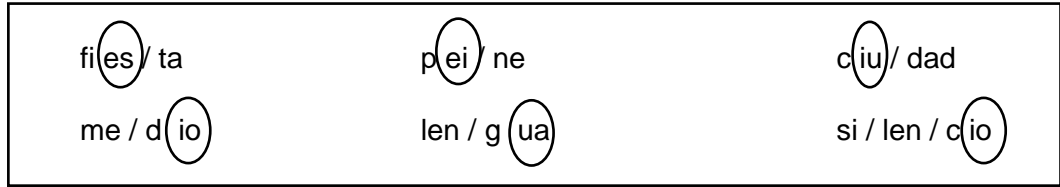
Las palabras están formadas por sílabas, éstas son la menor unidad de pronunciación; las cuales pueden ser separadas por barras (/).

Observa a continuación:

me / sa	mú / si / ca	a / sí
nu / mé / ri / co	cos / me / tó / lo / ga	pa / dri / no

DIPTONGOS

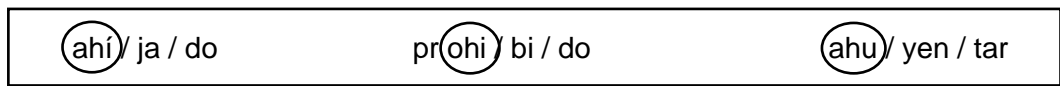
1. Al separar hemos encontrado palabras con una, dos, tres, cuatro, cinco o más sílabas. En éstas habían consonantes y una vocal, pero hay algunas que van a tener dos vocales. Por ejemplo:



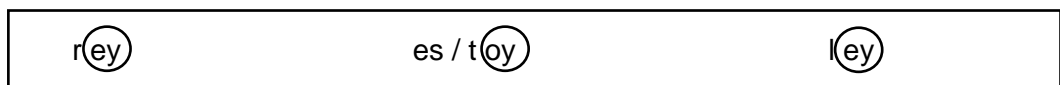
A la unión de una vocal débil con una fuerte, o de dos débiles se le llama **Diptongo**.



2. También hay diptongo cuando la “h” está entre dos vocales.



3. Cuando la “y” está al final de una palabra, acompañada de otra vocal, suena igual que la vocal débil “i”; por eso forma también un diptongo.

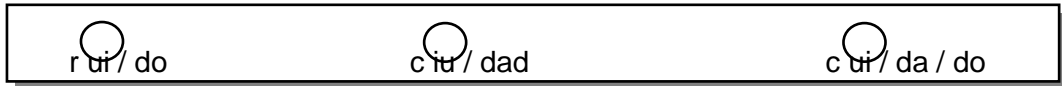


4. El caso de la “u”.

En palabras como en/tre/gue, gue/rra, pa/gue, la “u” no suena, por eso no forma diptongo. En palabras como de/sa/güe pin/güi /nó, la “u” suena, lleva diéresis; como tiene sonido forma diptongo.

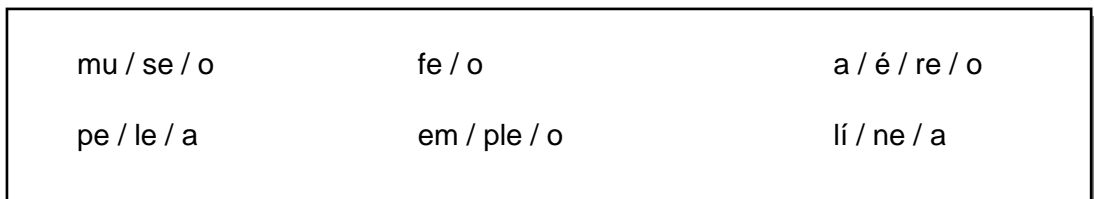
5. ¡Atención!

Por ninguna razón se pueden separar dos vocales débiles, y que una siempre va a necesitar de la otra.



HIATOS

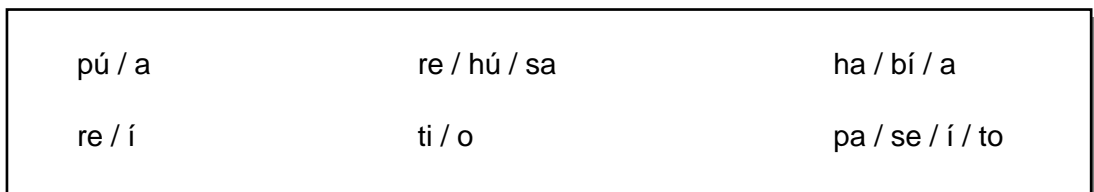
1. ¿Qué pasa cuando dos vocales fuertes van juntas? Observa:



Quando dos vocales fuertes están juntas se separan, a esto se llama **hiato**.



También hay hiato, cuando una vocal fuerte está acompañada de una vocal débil con tilde, debido a que ésta se comporta como vocal fuerte.



TRIPTONGO

Es la unión de tres vocales en una sílaba.

Nunca se separan.

U / ru / g **uay** b **uey** co / p **íai** s

No se forma triptongo cuando una de las vocales cerradas lleva acento. Ejemplo.

Leía = le - í - a

Bahía = ba - hí - a

Parte práctica

I. Lee la siguiente lista de palabras y completa el cuadro.

PALABRAS	FENÓMENO FONÉTICO	SILABEO	SÍLABA TÓNICA
Maestro			
Huaura			
Buey			
Jugaríais			
Bicho			
Beodo			
Fehaciente			
Uruguay			
Cambiáis			
Sahumerio			
Roedor			
Baúl			
Ruiseñor			
Bujía			
Sucesión			

Lealtad			
Travesía			
Azahar			
Benjuí			
Neutral			
Amnistía			
Ideológico			
Ganzúa			
Hediondez			
Cuéntalo			
Anunciéis			
Ahijado			

II. Entresaca las palabras con diptongo, hiato y triptongo de los siguientes textos y cópialas en sílabas.

1. Es por medio del dialogo y de la comunicación que se conocen los pensamientos, sentimientos y emociones de los seres humanos.
2. Usamos el término dialecto para conocer variedades de una lengua dentro de una extensión geográfica.
3. Víctor vivía en Huánuco hace dieciséis años.
4. Mientras en la cámara lenta de la justicia se amontonaban los documentos, el héroe viajó a norteamericana.
5. En el automóvil de Luis fuimos a la ciudad, después de las ruinas de “Puente Miel” que se hallan en el kilómetro veintidós.
6. La canoa se balanceaba en medio de las aguas turbias del río. La lluvia era copiosa y apenas se veía la aldea de Huaura. Sólo el viento traía el ruido de los aullidos salvajes que se oían a la lejanía.

TAREA DOMICILIARIA

1. Fíjate en el esquema de vocales dibujado a la izquierda. Luego, llena el cuadro con todas las combinaciones de vocales que se indica en el cuadro.

Vocales cerradas

Vocales abiertas

Diptongos

Cerrada + abierta	Abierta + cerrada	Cerrada + cerrada

2. Encierra las palabras que tienen algún diptongo:

campamento fiesta peine feria suerte

tía dúo hueco camión traigo

3. Encierra las palabras de las siguientes oraciones que tienen algún diptongo:

- El cielo de esta mañana está precioso.
- Echa las chuletas en el aceite caliente.
- Hay fuego en los niveles inferiores.
- Santiago tiene diez años en este Colegio Lord Kelvin
- No oigo ruido en ningún sitio de la mansión misteriosa
- El aire despeinó a la abuela de mi amigo Manuel.

4. Copia, dividiendo en sílabas, estas palabras. Encierra la sílaba con diptongo.

Recuadro: re - cua - dro

fuimos:

Furia:

náufrago:

Residuo:

piedra:

5. Separa en sílabas (/) e indica el fenómeno fonético.

1. Actualidad

20. Anuncio

2. Siguiendo

21. Ahogado

3. Maestría

22. Juicio

4. Aumentar

23. Murciélago

5. Preámbulo

24. Vahído

6. Historia

25. Seguía

7. Puerta

26. Neurología

8. Océano

27. Teoría

9. Policía

28. Pierna

10. Estéreo

29. Extensión

11. Prisionero

30. Adiós

12. Puente

31. Leo

13. Principio

32. Vacío

14. Lección

33. Ganzúa

15. Aeróbicos

34. Caída

16. Acuático

35. Cielo

17. Invención

36. Ríen

18. Ruido

37. Sufría

19. Cielo

38. País