



ORACIONES INCOMPLETAS

I. **Instrucciones:** Completa cada oración con una palabra del recuadro

1. El no tiene curación
2. La tiene abundante vegetación
3. El facilita el tránsito
4. La arrasa viviendas
5. El alarmó a la población
6. La es angosta y desértica
7. El es una estrella
8. La no hizo efecto
9. El del niño conmovió
10. La afecta a los bronquios

- Tempestad
- sol
- llanto
- cáncer
- temblor
- medicina
- selva

ANTÓNIMOS

II. Marca con una (x) la letra con la alternativa correcta.

1. FATUO

- a) pequeño
- b) ambicioso
- c) modesto
- d) vanidoso
- e) paupérrimo

2. MULLIDO

- a) laxo
- b) picante
- c) acolchado
- d) incómodo
- e) duro

3. ADVERSIÓN

- b) fastidiado
- b) compasión
- c) oposición
- d) atracción
- e) perdón

4. AUGE

- a) oscuro
- b) decadencia
- c) esplendor
- d) simple
- e) rapidez

5. ENTERNECER

- a) sentir
- b) suavizar
- c) endurecer
- d) apiadarse
- e) fuerte

6. SILVESTRE

- b) aldeano
- b) rústico
- c) culto
- d) ciudadano
- e) lector

7. ANVERSO

- a) usual
- b) similar
- c) benéfico
- d) reverso
- e) desfavorable

8. EPOPEYA

- a) barato
- b) pequeñez
- c) singular
- d) sencillez
- e) epónimo

SINÓNIMOS

III. Marca con una (x) la letra con la alternativa correcta.

1. AMORFO

- a) viscoso
- b) hermoso
- c) deforme
- d) morboso
- e) impreciso

2. HECATOMBE

- a) lividez
- b) torpeza
- c) abrupto
- d) matanza
- e) dolor

3. DISOLUTO

- a) desleído
- b) diferido
- c) disuelto
- d) impoluto
- e) vicioso

4. INDIGENCIA

- a) inopia
- b) duda
- c) desorden
- d) regencia
- e) exceso

5. VERNÁCULO

- a) nocturno
- b) musical
- c) nativo
- d) salvaje
- e) dócil

6. BRISA

- b) resplandor
- b) viento
- c) chispa
- d) prisa
- e) tela

7. EXANIME

- a) mordaz
- b) postrado
- c) preciso
- d) pletórico
- e) precario

8. ADICTO

- a) adosar
- b) adversario
- c) adicionar
- d) adjetivo
- e) adepto

EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE

Parte teórica

Julio era un muchacho de doce años, hijo de un anciano y modesto trabajador. El padre, para atender las necesidades de su casa, trabaja horas extras por las noches escribiendo sobres para enviarlos a los lectores de una revista. Por cada quinientas direcciones manuscritas con buena letra, recibía tres pesos, pero iba perdiendo la vista a pasos agigantados.

- ¿Por qué no dejas que te ayude? – le decía su hijo.

- ¡De ninguna manera! – respondía el padre. Tú debes estudiar; porque la escuela es mucho más importante que estos sobres y los pocos centavos que valen.

Pero una noche, cuando el viejo se retiró a descansar, el chico abandonó en silencio su cuarto y se puso a escribir direcciones, procurando imitar la letra de su padre. ¡Ciento sesenta etiquetas! ¡Casi un peso!

En la mesa, al día siguiente, la mamá estaba contenta.

- Ayer has trabajado más que nunca – decía a su esposo. Ha salido una cuarta parte más de sobres que otras veces.

Julio celebraba íntimamente el suceso, porque además de reportar una ganancia, proporcionaba a su padre la ilusión de sentirse rejuvenecido.

Pero el pequeño secreto no podía seguir por mucho tiempo: se gastaba más aceite en la lámpara, el chico se dormía sobre los libros de estudio..... Incluso el pobre muchachito tuvo que aceptar en silencio los regaños de su padre. Éste le recordó sus obligaciones estudiantiles pues el maestro le había dicho:

- Si su hijo cumple porque tiene inteligencia; pero no es tan aplicado como antes. Bosteza en clase, parece que se aburre.

Ante esta situación, el padre tuvo que adoptar una actitud más firme:

- ¡Julio, ves cómo me sacrifico por el bienestar de todos, y tú te estás convirtiendo en un flojo!

El niño aguantó la reprimenda reteniendo las lágrimas, pero firme en su idea de seguir el camino emprendido, aun a costa de mayores esfuerzos.

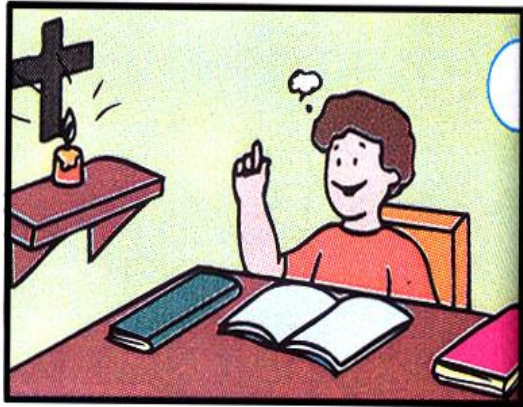
Cierto día, durante la comida, la mamá advirtió que Julio iba perdiendo vitalidad; estaba descolorido, con sus ojos tristes y fatigados.

- ¿Qué te pasa, hijo mío? ¿Te sientes enfermo?

- ¡Eso es flojera! – dijo el padre - . Por mí, que haga lo que le dé la gana; me tiene sin cuidado.

Estas palabras hicieron el efecto de un puñal en el corazón del niño.

"¡No, padre mío" pensó." ¡No quiero perder tu afecto! ¡Lo diré todo, suceda lo que suceda!"



Pero esa noche volvió a escribir sus sobres para la revista. ¡Era tan fuerte lo que él sentía como su responsabilidad! Repentinamente, un libro resbaló de la mesa al suelo.

- ¿Me habrán oído? – se preguntó, alarmado.

Pero no oyó las pisadas que él aguardaba a lo largo del pasillo, y volvió a la tarea. Los sobres se amontonaban unos sobre otros:

cien..... doscientos trescientos....

Pero ahora, el anciano, que había llegado quedamente, lo contemplaba, absorto, a sus espaldas. Una ternura inmensa, un arrepentimiento sincero lo tenían allí, fijo con los ojos muy abiertos y sin fuerzas para pronunciar una palabra. Sus manos temblorosas tomaron la cabeza de su hijo, la volvieron hacia sí, y aquel padre ahogó junto a Julio los pesares del alma, desvanecidos en un beso largo, interminable, que le devolvió la confianza en su hijo amado, como una bendición del cielo.....

Parte práctica

Comprensión de lectura:

I. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

a) Reprimenda:

.....
.....

b) modesto:

.....

c) desvaneció:

.....

d) agigantado:

.....

II. Completa los siguientes significados con las palabras anteriores:

1.: tan concentrado en lo que hace que no presta atención a nada ni a nadie.
2.: que se ha vuelto tan grande que parece un gigante.
3.: atenuado, aligerado hasta desaparecer.
4.: el que no da importancia a sus propios méritos.
5.: silenciosamente.
6.: regaño fuerte.

III. Lee:

Sobrel 1

s.m. Envoltorio plano y rectangular, por lo general de papel, en el que se introducen cartas, tarjetas, documentos, etc.

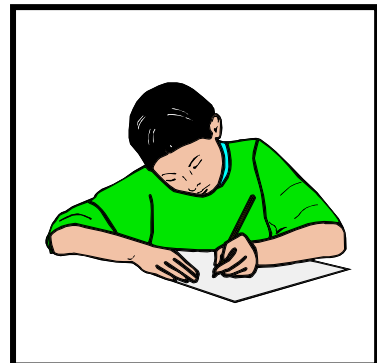
Sobre 2

prep. Encima de algo.

Escribe el número que corresponde al significado de la palabra sobre en cada oración.

- La lámpara está sobre el escritorio
- Julio escribió la dirección en el sobre

III. Marca. ¿Quién es el pequeño escribiente?



- **Contesta.** ¿Por qué el autor habrá puesto como título “El pequeño escribiente” al relato?

.....

.....

IV. Contesta:

1. ¿Qué problema se plantea en la historia?

.....

.....

2. ¿Qué hizo Julio para resolver el problema?

.....

.....

3. ¿Qué nuevo problema surgió entonces?

.....

.....

4. ¿Cuál fue la reacción de su padre?

.....

.....

5. ¿Qué ocurrió al final?

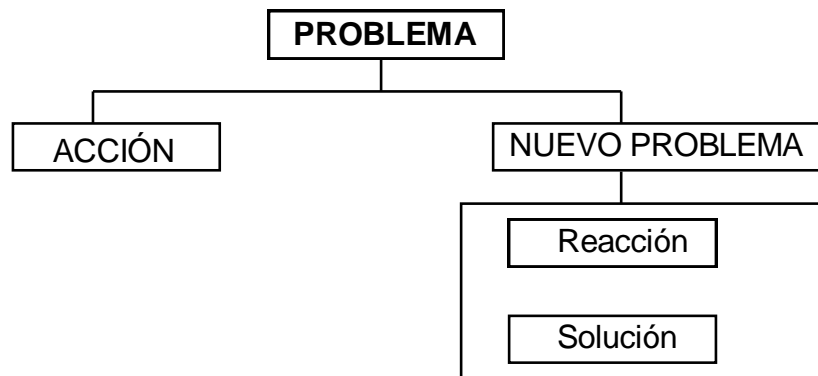
.....

.....

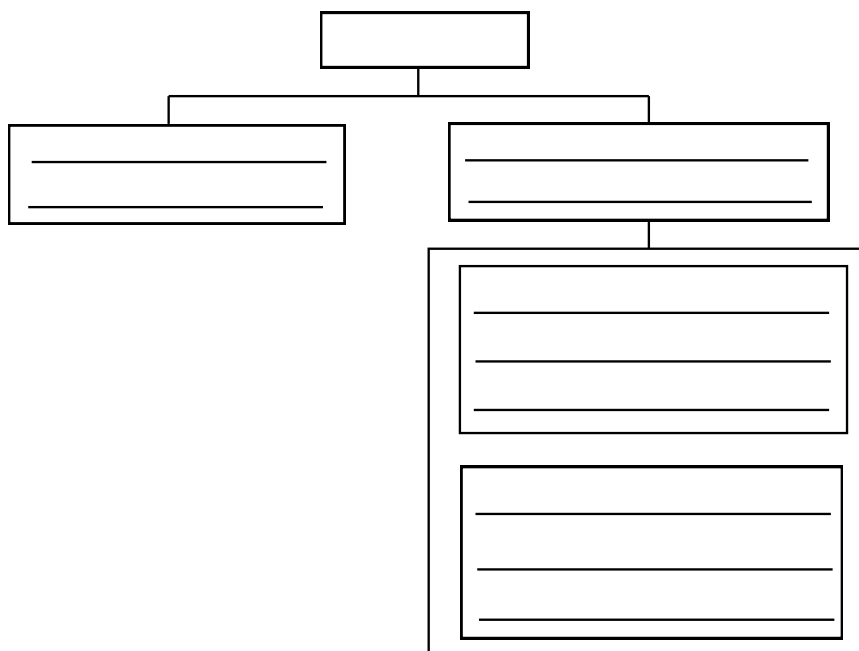
V. Escribe V o F, según corresponda.

1. El padre mantenía a su familia cómodamente ()
2. Julio empastaba los libros mientras su padre dormía ()
3. El trabajo nocturno afectaba el trabajo escolar de Julio ()
4. El papá nunca descubrió el sacrificio de su hijo ()
5. El mensaje es que los hijos deben ayudar a sus padres. ()

VI. Observa el siguiente esquema:



- Completa ahora el esquema con tus respuestas:



VII. Opina:

1. ¿Qué te pareció la actitud de Julio?

.....

2. ¿Qué piensas de la actitud del padre al principio y al final?

.....

.....

3. ¿Cómo te habrías sentido tú de haber sido el padre de Julio?

.....

.....

4. ¿Qué harías si te encontraras ante una situación parecida a la que vivió Julio?

.....

.....

VI. Explica:

1. ¿Qué es lo que más te ha impresionado o gustado del relato? ¿Por qué?

.....

.....