

PROSA Y VERSO

La Madre y el Hijo Ladrón



Cierta mujer tenía un hijo muy revoltoso que solía robar en la escuela cosas de poco valor y se las llevaba a casa, sin que su madre jamás lo castigara. Incluso colmaba de caricias al muchacho, alabando en extremo su agudeza. A medida que iba creciendo, fue haciendo robo de más consideración, y nunca fue amonestado por su madre. Al fin, cogido

por la justicia en un nuevo hurto, fue llevado a la cárcel y sentenciado a muerte.

La madre deshacía en lágrimas tras el reo; pero éste, parando ante la comitiva, exclamó:

- Tú eres la causa de mi desgracia, porque si el primer robo que cometí no te hubieras reído y me hubieses castigado, ahora ya no iría a morir en un suplicio y tú no tendrías que llorar mi muerte.

Interpreto el Texto: Después de haber leído atentamente el texto respondo subrayando la respuesta correcta.

1. Cuando el hijo robaba, la madre:

- a) Jamás se enteraba. b) Jamás le castigaba. c) Sólo lloraba.

2. La madre acariciaba el muchacho por que admiraba:

- a) su astucia para robar b) su buen comportamiento c) su carácter revoltoso

3. La causa de la desgracia del muchacho era:

- a) su niñez b) sus robos c) la madre

4. El texto no enseña que:

- a) Los padres deben comprender a sus hijos.
- b) Los hijos deben educarse bien desde la infancia.
- c) Sólo los delitos graves se deben castigar.

Sinónimos: Subrayo el sinónimo de la palabra que está en negrita.

1. Nunca fue **amonestado** por su madre.

- a) tranquilizado
- b) aconsejado
- c) regañado

2. Por sus **hurtos** fue llevado a la cárcel.

- a) quejas
- b) robos
- c) vivezas

Antónimos: Subrayo el antónimo de la palabra que está en negrita.

1. La mujer **jamás** lo castigaba.


- a) a veces
- b) siempre
- c) nunca

2. El joven se lamentaba de su **desgracia**.

- a) dicha
- b) fracaso
- c) defecto

Taller de Creatividad

* **Escribimos poesías con rima.**



La rima es la igualdad o semejanza de los finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

1. Completa los versos con las palabras del cuadro. No te olvides que deben rimar.

cualquiera

quemadura

famoso

candente

mezclé

La pastelera

Soy muy buena pastelera,
como le dirá.....
no tengo en tortas rival.
Sólo un día no acerté,
y, en vez de azúcar,.....

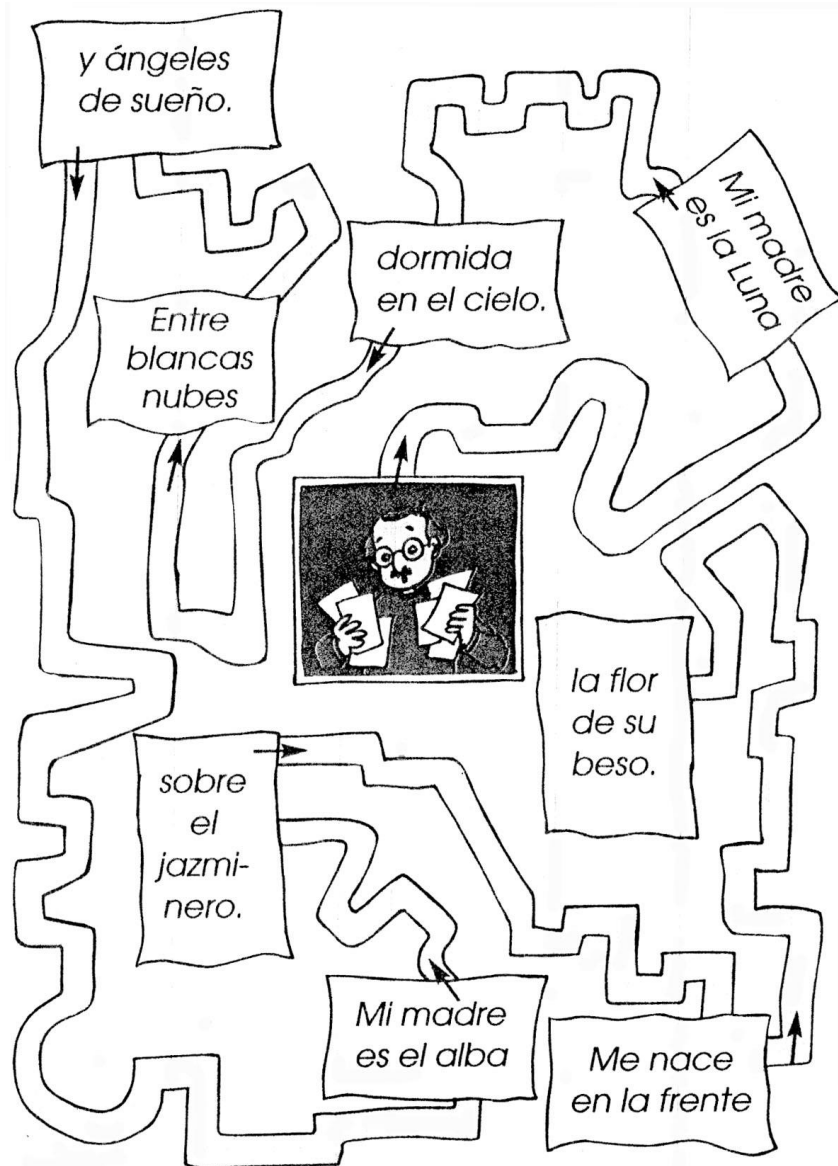
El panadero

Panadero soy.
Pan caliente y sabroso
es el mío, gloria para.
Hago bollos excelentes
y aunque el horno esté.....

Leemos y escribimos:

Jugamos con poesías

1. Al poeta, que se encuentra en medio del laberinto, se le han desordenado los versos del poema que llevaba a su mamá. Ayúdalo a salir, escribiendo el poema en las líneas que se encuentran a un lado del laberinto.



2. Ahora, escríbele tu propio poema a mamá. Para ello, ten en cuenta los siguientes pasos.

1° Recuerda tres momentos felices de tu vida que hayas compartido con tu madre.

Vamos a recitar:

- Lee los siguientes fragmentos silenciosamente. Luego, en voz alta.

Arroyito cristalino
que vas corriendo
cerca del camino.
¿Hasta dónde llegarás?

- Hoy, pichoncito amigo,
yo quiero jugar contigo.
- Niño, si quieres jugar,
ven, sube a mi palomar.

- Luces, cámara, acción!
- ¿Dijo canción?
- ¡No! ¡Dije acción!
- ¡Ah! que preste atención...

- **Comenta:**

- ¿Percibes alguna musicalidad al leer los fragmentos?
- ¿Encuentras semejanzas de sonido al final de los versos?



Al hacer la lectura de un poema o al escucharlo, se emite musicalidad o cadencia. Ése es el ritmo del poema.

La igualdad o semejanza de sonidos de los versos es la rima.

1. Lee el siguiente poema en voz alta. Primero, léelo como si te sintieras triste; luego, alegre y, al final, como si estuvieras molesto.

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ¿Qué dirá la gente | ¿Qué dirá la gente |
| si por las veredas | si – con tantas ganas- |
| salgo a pintar gallos | sumo otro domingo |
| con mis acuarelas, | a cada semana |
| si beso al florista | si crío un canguro |
| por tantos jazmines, | dentro de mi casa |
| o mis siete gatos | o enciendo fogatas |
| les tejo escarpines? | sobre la terraza? |

Cuando recites un poema debes darle la entonación adecuada, expresando el sentimiento que quieras transmitir

