

SUFIJOS AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

1. ¿Qué son los sufijos aumentativos?

Son los que aumentan el significado de un sustantivo o de un adjetivo. Los aumentativos se forman con los sufijos: **on, ona, ote, aza, azo**. Los sufijos se agregan a la raíz de la palabra primitiva para formar palabras derivadas.

Ejemplo:

Palabra primitiva	Raíz o lexema	Sufijo	Palabra derivada
1. pila	pil	on	Pil <u>ón</u> (sufijo)
2. mujer	mujer	ona	Mujer <u>ona</u> (sufijo)
3. casa	casa	ona	Casona
4. amigo	ami	ote	amigote
5. gato	gat	ota	gatota
6. carro	carr	azo	carrazo
7. barco	barc	aza	barcaza

2. ¿Qué son los sufijos diminutivos?

Disminuyen el significado de las palabras primitivas. Los sufijos diminutivos más conocidos son: **ito, ita, ico, illo, uelo**, etc. Igual que en el caso de los aumentativos, se agregan a la raíz de la palabra primitiva para formar palabras derivadas. Ejms:

Palabra primitiva	Raíz o lexema	Sufijo	Palabra derivada
1. flor	flor	ecita, ecilla	florecita florecilla
2. pan	pan	ecito, ecillo	panecillo panecito
3. pie	pie	cecito, cecill	piececito piececillo
4. árbol	arb	olito, olillo	arbolito, arbolillo
5. ovillo	ovill	ito	ovillito
6. mujer	mujer	cita	mujercita
7. casa	cas	ita, illa	casita, casilla
8. voz	voz	ecita, ecilla	vocecita
9. agustino	agustin	ica	agustinico
10. aldea	alde	uela	Aldehuela

- La Real Academia establece lo siguiente para la formación de los diminutivos:

Para tener en cuenta:

Se agrega CITO CILLO	Se agrega solo ITO – ILLO
Cuando la palabra no lleva S en la última sílaba. Ejemplo: - Suave → suavec <u>ito</u> - Pez → pecec <u>ito</u>	Cuando la palabra lleva “S” en la última sílaba. - Casa → cas <u>ita</u> - rosa → ros <u>ita</u>

INCORRECTO	CORRECTO
pancito	panecito — panecillo

PRÁCTICA DE CLASE

- I. Forma aumentativos con las siguientes palabras: **Capacidad:** Comprensión lectora

Palabra Primitiva	Lexema o Raíz	Sufijo	Palabra derivada
1. hombre			
2. culebra			
3. perro			
4. botella			
5. boca			

- II. Forma diminutivos con las siguientes palabras.

Palabra Primitiva	Lexema o Raíz	Sufijo	Palabra derivada
1. campana			
2. Luis			
3. madre			
4. caldo			
5. mozo			

Marca la analogía que corresponde.

1. Culebrilla: culebra

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a) tablón: tabla | b) boquilla: boca |
| c) latín: latinajo | d) hombre: hombrón |

2. Gigantesco: Gigante

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| a) muchachote: muchacho | b) gordito: gordo |
| c) chicotilo: chicote | d) delgado: obeso |

3. Estatua: Estatuilla

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) mujer: mujerona | b) número: numerito |
| c) dama: damisela | d) casa: casuela. |

4. Pajarillo: pájaro

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| a) portazo: puerta | b) caballazo: caballo |
| c) golpe: golpiza | d) potrillo: potro |

5. Pleito: pleitucho

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| a) pastel: pastelazo | b) joven: anciano |
| c) haragán: trabajadores | d) patio: patiecito |

TAREA DOMICILIARIA

I. Averigua cuál de estas palabras indican golpeazo, aza.

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| 1) Portazo | 2) puertaza | 3) cabezazo | 4) cabezaza |
|------------|-------------|-------------|-------------|

II. Busca el aumentativo de:

- | | | | |
|--------|----------|-------------|-----------|
| 1) Luz | 2) farol | 3) cascabel | 4) cohete |
|--------|----------|-------------|-----------|

III. Busca el diminutivo de las siguientes palabras

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| 1) cuaderno | 2) tapir | 3) clavel |
|-------------|----------|-----------|

Las palabras que están expresadas en diminutivo aumentativo corresponden al nivel coloquial o popular de la lengua.

(Novela)

Cuando Tom llegó al pequeño edificio de la escuela entró con firme paso, como si no hubiese hecho nada malo. Colgó el sombrero en la percha y se encaminó a su sitio. El maestro, entronizado en las alturas, en su holgado sillón, dormitaba, arrullado por el zumbido soporífero de la clase. La interrupción lo despabiló.

- ¡Tomás Sawyer!

Tom sabía que la pronunciación completa de su nombre era señal de tormenta.

- Señor.

- Venga acá. ¿Por qué vuelve usted a llegar tarde?

Tom se disponía a buscar refugio en una mentira cuando vio dos largas trenzas de cabello rubio que pendían a lo largo de una espalda. Junto a esa persona había el único sitio vacante en el lado de las chicas. El lugar, pues, era tentador. Instantáneamente entonces dijo:

- ¡Me he parado a hablar con Huckleberry Finn!

El pulso del maestro se paralizó; sus ojos se abrieron con expresión de asombro. El murmullo de la clase cesó. Los alumnos se preguntaban si aquel insensato muchacho había perdido la cabeza. El maestro dijo:

- ¿Qué?... ¿Qué hizo usted?

- ¡Me he parado a hablar con Huckleberry Finn!

Las palabras no habían sido interpretadas erróneamente.

- Tomas Sawyer, ésta es la confesión más sorprendente que he oído. ¿Tú con ese vagabundo? La simple palmeta no basta para tal delito. Sáquese la chaqueta.

El brazo del maestro actuó hasta cansarse y la existencia de varas para el castigo disminuyó notablemente.

- Ahora, señor, vaya usted a sentarse con las chicas. Y que esto le sirva de advertencia.

Sentóse a un extremo del banco de pino y la muchacha se apartó con un saltito y un brusco movimiento de cabeza. Codazos, guiños y murmullos de los compañeros llenaron el recinto.

Entonces el muchacho comenzó a lanzar miradas furtivas a la chica. Ésta lo notó, le sacó la lengua y le dio la espalda. Cuando de nuevo volvió el rostro, ante ella había un melocotón, lo empujó, apartándolo. Tom nuevamente lo volvió a su sitio. Ella lo rechazó de nuevo, pero con menos energía. Tom pacientemente, lo retornó al lugar. Entonces ella dejó que se quedara allí. Tom garabateó algo en la pequeña pizarra que llevaba en su bolsa: "Por favor, tómalo; tengo más". La muchacha dio una ojeada al escrito, pero no hizo señal alguna.

El muchacho comenzó a dibujar ocultando su obra con la mano izquierda. Durante algún tiempo, la muchacha parecía no darle importancia; pero, poco a poco, su humana curiosidad empezó a manifestarse por medio de señales apenas perceptibles. El muchacho seguía dibujando. La chica hizo un ligero intento para ver lo que hacía Tom. Por último, ella se rindió y musitó vacilante:

- Déjame ver.

Tom descubrió parcialmente la criatura de una casa con dos aleros y un espiral de humo que brotaba de la chimenea. El interés de la muchacha empezó a quedar prendido de la obra y se olvidó de todo lo demás. Cuando estuvo terminada la contempló un instante y dijo a media voz:

- Es bonita; dibuja un hombre.

El artista trazó la figura de un hombre descomunal en el patio. De una zancada hubiera podido pasar por encima de la casa. La chica estaba satisfecha con el monstruo y murmuró:

- Es un hombre hermoso; ahora dibújame a mí.

Tom dibujó una figura femenina parecida a un reloj de arena con una cara de luna y unas extremidades de alambre. La muchacha dijo:

- ¡Qué bonito es! me gustaría saber dibujar.

- Es fácil – susurró Tom - . Yo te enseñaré.

- ¡Oh! ¿De veras? ¿Cuándo?

- Este mediodía. ¿Vas a comer a tu casa?

- Me quedaré si tú quieres

- Bien: trato hecho. ¿Cómo te llamas?

- Becky Thatcher. ¿Y tú, cómo? ¡Ah, ya lo sé! Tomás Sawyer.

- Este es el nombre de cuando me zurren. Me llamo Tom cuando soy bueno. Llámame Tom. ¿Quieres?

- Ahora Tom comenzó a escribir en su pizarra, ocultando las palabras. Becky quiso ver. Tom dijo:

- ¡Oh, no es nada!

- Sí que es

- No, no es nada. Tú no quieres verlo

- Sí, quiero verlo. ¡Por favor!

- Lo dirás.

- No lo diré; te lo juro y te lo rejuro.

- ¿No se lo dirás a nadie? ¿Nunca, mientras vivas?

- No se lo diré a nadie. Ahora déjame ver.

- ¡Oh, pero si tú no quieres verlo!

- Pues bien, aunque no lo quieras, lo veré.

Y puso su mano sobre la de él. Se inició una pequeña contienda. Tom pretendía resistir en serio, pero dejó que su mano resbalase gradualmente hasta que se vieron estas palabras: "Te Amo".

- ¡Oh qué malo eres! -. Y le dio un palmazo en la mano. Enrojeció y, a pesar de todo, pareció complacida.

En este preciso momento al muchacho sintió una garra que se cerraba sobre su oreja y un firme impulso elevador. Fue transportado, bajo un hiriente fuego de risas de la clase entera, a su antiguo lugar. El maestro quedó se en pie junto a él. Transcurriendo unos pavorosos momentos en silencio y finalmente se alejó hacia su trono sin decir una palabra. Aunque a Tom le ardía la oreja, su corazón rebosaba de júbilo.

Parte práctica:

Capacidad: Comprensión lectora

Vocabulario: Extrae siete palabras desconocidas y averigua su significado.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)

COMENTANDO LA LECTURA:

- En clase, con tus compañeros, intercambia ideas con relación al contenido del fragmento anterior.

1. ¿Por qué es castigado Tom? ¿Cuál es la pena?

.....
.....

2. Señala algunos hechos que denotan el desagrado inicial que siente la niña por Tom.

.....
.....
.....
.....

3. ¿De qué medios se vale el niño para atraer su atención y ganar su simpatía?

.....
.....
.....
.....

4. Describe la forma de ser de Tom Sawyer.

.....
.....
.....
.....

5. Describe el carácter y los sentimientos de Becky Thatcher

.....
.....
.....

6. ¿Qué piensas de la actitud del maestro?

.....
.....
.....

• Escribe verdadero (V) o falso (F).

1. Mark Twain es alemán ()
2. la novela y el cuento son sinónimos ()
3. Diálogo y coloquio son antónimos ()
4. La novela desarrolla varias historias a la vez ()

TAREA DOMICILIARIA

Capacidad: Producción de textos

- Escribe el diálogo que se produciría entre Tom y Becky al medio día.