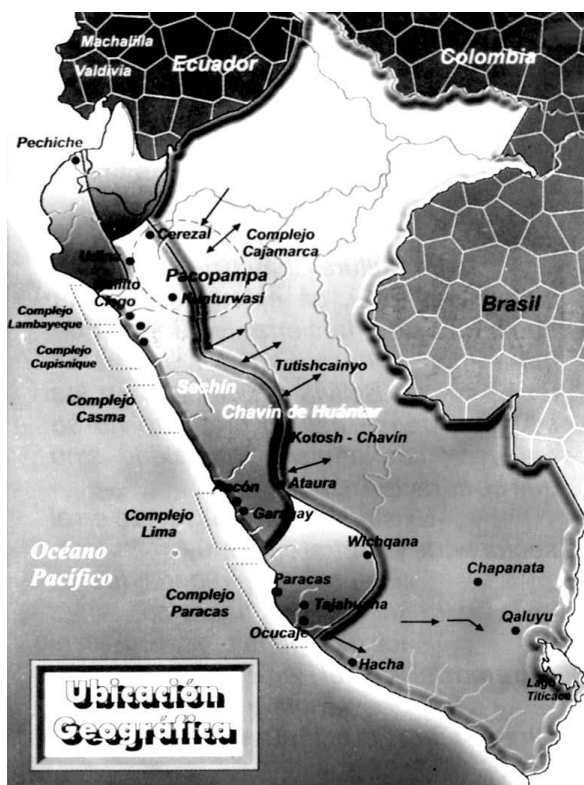


CULTURA CHAVIN



La Cultura Chavín fue la primera cultura del Perú, se extendió por toda nuestra costa y la sierra, tenía áreas de influencia cultural en los actuales territorios de Bolivia y Ecuador. En los sectores donde estuvo presente no se manifestó con la misma intensidad, si no que se caracterizó por:

- Existencia con más fuerza en el sector norte y central del Perú.
- Existencia con menos fuerza en la costa sur del Perú, hasta Ica.
- Poca o ninguna presencia en el extremo sur del Perú.
- Extensiones y relaciones de Chavín fuera del actual territorio peruano.

La Cultura Chavín, dentro de la cronología evolutiva de nuestra historia, se localiza en el Horizonte Temprano, el cual es llamado formativo. Fue descubierta por el arqueólogo peruano Julio C. Tello en el año 1919, este la definió como la cultura matriz del Perú.

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La cultura Chavín se situó entre los ríos Mosna y Huachecsa, en la parte oriental de la cordillera Blanca en el actual departamento de Ancash, provincia de Huari.

La influencia Chavín alcanzó los actuales departamentos de Ica y Ayacucho, por el sur; la cuenca del Huallaga por el este; Tumbes y Cajamarca, por el norte y por el oeste abarcó toda la costa central y norteña.

2. CRONOLOGÍA:

Cálculos recientes concluyeron que el Horizonte Chavín en su fase temprana se inició hace unos 1,300 años a.C. y su evolución desde pequeñas aldeas hasta la construcción de grandes centros ceremoniales como Chavín de Huántar, finalizando con el surgimiento de centros poblados como Vicús, Paracas, Necrópolis, etc. duró hasta unos 300 años a.C.

Cronológicamente a Chavín también se la denomina Primer Horizonte o formativo.

3. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Con la sociedad Chavín aparecieron los nuevos tipos de relaciones sociales, dado a que los ayllus, necesitaban un asesoramiento en el uso del agua, puesto que ellos no podían manejar los ciclos de lluvias, sequías, inundaciones, etc. Razón por la cuál recurrieron a personas especializadas en estos conocimientos.

Es de este modo como surgen los sacerdotes, astrónomos, quienes aprovechándose de los servicios que brindaban empezaron a cobrar tributos a los campesinos y además supervisaban el trabajo centralizaron la producción y por consiguiente organizaron un imperio de carácter Teocrático.

De esta forma, fueron los sacerdotes los que ocuparon la pirámide social de los chavinenses, seguidos por artesanos, campesinos y prisioneros.

4. MANIFESTACIONES CULTURALES:

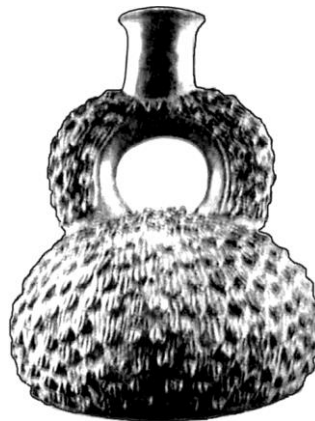
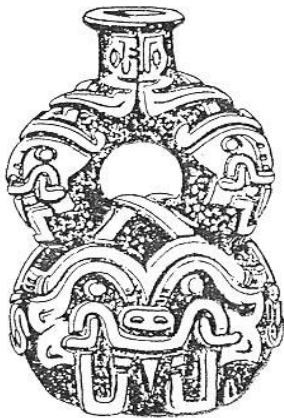
CERÁMICA:

Los alfareros de esta cultura han desplegado imaginación para representar los elementos míticos de sus dioses (falcónida: cóndor, felino: jaguar, ofidio) en diversas formas y combinaciones, a tal punto que hay que ser un poco experto para descubrir el elemento representado. Por otro lado, al barro le han dado un tratamiento que muchas veces, o tal vez esa era la intención, tiene un parecido y un acabado como la piedra.

Aunque hay diversas formas con figuras en relieve o incisas, sin embargo la forma clásica es la que tiene asa estribo gruesa y cuerpo globular con figuras incisas.

Estas son las características más saltantes y generales :

- a. **Material:** Barro (arcilla) cocido en tono negro plumizo o marrón.
- b. **Color:** De preferencia es el negro grisáceo (plomizo) imitando a la piedra y color marrón. Generalmente monocromo.
- c. **Boca, cuello y asa:** Tiene boca labial, cuello corto, asa gruesa en forma de estribo. Hay también si asa.
- d. **Cuerpo:** Es globular (globo); empero, existen botelliformes (sin asa), cuencos, platos y hasta escultóricos que representan un animal, una planta o un personaje en bulto.
- e. **Decoración:** Es en relieve o incisa que representan formas estilizadas de sus dioses. También utilizaron el buril o la paleta para burilar, bruñir o dentar las partes del ceramio que no están ocupadas por la figura representada.
- f. **La base:** Es plana.



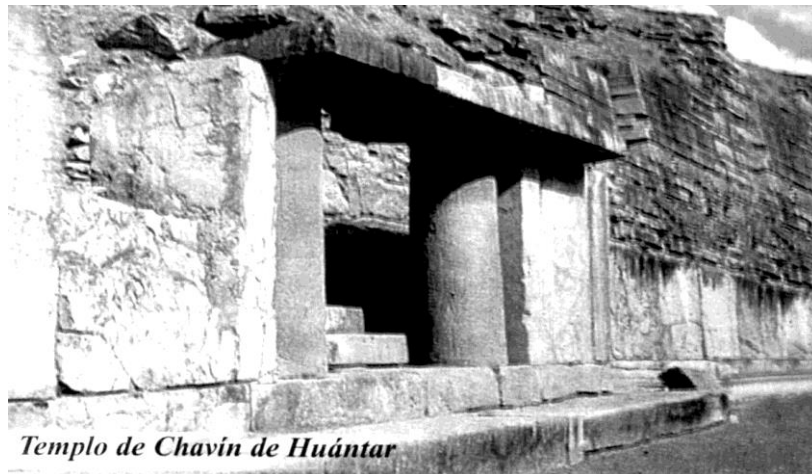
ARQUITECTURA:

El patrón en las **construcciones** lo tomamos en el "Centro Ceremonial de Chavín de Huántar", porque con la diferencia del material, en la costa el adobe y en la sierra la piedra, encontraremos la forma piramidal, adornos con monolitos, forma del plano en "U", etc.

El monumento principal de Chavín se localiza en Huari, en un ángulo formado por los ríos Huachecsa y Mosna que afluyen al Marañón. Según los trabajos realizados por Tello y recientemente por los arqueólogos

Amat y Lumbreras, hoy sabemos que el templo fue edificado en varias etapas y generalizando se observan estas características:

- a. Se utilizó la forma piramidal y escalonada .
- b. Las caras externas de las paredes tienen una inclinación hacia el monumento.
- c. Las paredes están construidas con bloques asentados a razón de dos hiladas delgados y una de gruesos. Entre bloque y bloque, están a manera de pegamento, pequeñas piedras con barro llamadas "pachillas".
- d. Utilizaron cornisas decoradas con figuras zoomorfas incisas.
- e. Ostenta grandes "clavas" de piedra incrustadas en las paredes exteriores a manera de guardianes terroríficos, o quizá para colgar a los delincuentes, como se ha sugerido.



- f. El interior esta formado por numerosas galerías de construcción laberíntica que desorientan al visitante porque intempestivamente son interrumpidas por paredes.
- g. En un estrecho y oscuro pasadizo esta el famoso "Lanzón monolítico" que representa la figura aterradorizante de un felino antropomorfizado, clavado en el piso y sosteniendo el techo.
- h. Para la ventilación, construyeron tubos que comunican con el exterior y que en alguna forma contribuyen a dar alguna claridad.
- i. La portada principal está adornada con dos columnas ("Pórtico de las Falcónidas") bellamente grabadas con figuras zoomórficas antropomorfizadas compuestas pro elementos felínicos, de ave de rapiña y ofidios (Trilogía Chavín).

- j. Los trabajos de limpieza han evidenciado que algunos pasadizos servían para depositar ofrendas consistentes en alimentos, ceramios, tejidos, cuentas y otros objetos.

Dentro de los restos arquitectónicos tenemos:

- **El Templo de Sechin** .- Cerca de Casma. Es una estructura de adobe rodeada por una muralla de piedras que han servido, a manera de pizarras, para grabar figuras de personajes triunfadores y vencidos (decapitados, mutilados) que dan la idea de un recuento después de una cruenta batalla.
- **El Templo de Moxeke** .- También el valle de Casma, posee decoraciones en relieve e incisas sobre barro. En unos nichos muestra grandes cabezas con atributos felínicos.
- **El Templo de Kuntur Huasi (Casa del Cóndor)** .- Esta cerca de San Pablo, Cajamarca. Permanece semi enterrado.
- **El Templo de los Reyes** .- Muy cerca de Laredo, Trujillo. Es uno de los últimos descubrimientos sobre el Horizonte temprano.

ARTE TEXTIL:

La textilería Chavín utilizó como materiales el algodón y la lana, realizaban diversos trabajos en tejidos de tapicería.

Telas pintadas: para admitir el culto a Chavín no era posible para los sacerdotes emplear las grandes estelas de piedra, muy pesadas y de transporte difícil. Para esto aplicaron "El tejido". Han sido halladas en el departamento de Ica, telas pintadas Chavín donde aparecen los personajes mítico - religiosos; esas telas integran un "catecismo Chavín" con lo cual se extendió el culto. Se puede presumir que por intermedio de estas telas fue que llegaron las imágenes del culto Chavín a la sierra sur del Perú.

ARTE LÍTICO:

Es en esta actividad en donde mejor se puede individualizar las características del estilo Chavín y, al mismo tiempo, se descubre la asociación del arte con la religión. Podemos observar dioses antropomorfizados pero con atributos felínicos serpentiformes y falcónidos.

En el arte lítico son famosos estos ejemplos :

- **El Lanzón Monolítico.**- Se encuentra actualmente en uno de los pasadizos subterráneos del Templo de Chavín. Su nombre deriva de la forma y efectivamente, parece una lanza que hubiera caído del cielo y se hubiera incrustado en el piso y después se le hubiera colocado un techo al que sostiene. Mide 4.53 metros de alto y representa a una divinidad felínica, acaso un jaguar, antropomorfizado, con la mano derecha levantada como haciendo un juramento y la izquierda pegada al muslo como en posición de atención.
El rostro de este dios monstruoso tiene la nariz achatada, posee dos colmillos curvos con muestra aterradora. Sus cabellos son serpientes enroscadas, lleva aretes anulares, collar, vestido con flecos y cinturón decorado.
- **Las Cabezas Clavas.**- Se encontraban adornando o custodiando el Templo de Chavín. Estaban incrustadas en las paredes a manera de grandes clavos líticos cuyas cabezas tienen facciones humanas con elementos felínicos y serpentiformes. Actualmente hay una en su sitio original, varias en las galerías de la Pirámide Mayor (a manera de depósito), muchas han desaparecido debido al aluvión del 17 de enero de 1945, y en el Museo de Pueblo Libre (Lima) se exhiben algunas réplicas .
- **La Estela de Raymondi.**- Una estela es una gran piedra plana a manera de lápida en la que el artista ha dibujado y luego esculpido una figura mediante incisiones. La más famosa es la de Raymondi porque este naturalista italiano, al encontrarla propició su traslado a Lima y hoy se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología en Pueblo Libre.



Arte Lítico (cabezas clavos)



Lanzón Monolítico



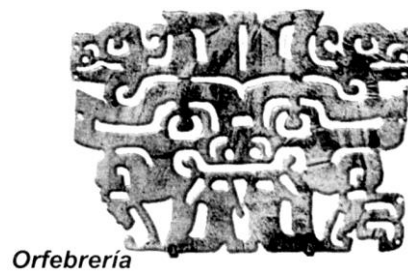
OTRAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS. -

No solamente en arquitectura, cerámica o escultura destacaron los artistas de Chavín. Los colmillos, las fauces, la nariz del felino, las alas, la garras, la cola o las plumas de la falcónida y las serpientes retorciéndose y formando figuras pero distinguibles, los encontramos lejos de Chavín y en otras manifestaciones artísticas, como por ejemplo: Metalurgia y Orfebrería.

ORFEBRERÍA:

El material que utilizaron los orfebres de Chavín fue el oro. En sus fases culminantes quizás tuvieron la posibilidad de trabajar el cobre. Por su alta ley se presume que el origen del oro que utilizaron en Chavín eran los lavaderos de los ríos amazónicos (origen fluvial).

Una muestra de su arte se encuentra en los ejemplares del tesoro de Chongoyape (aretes, sortijas, narigueras, etc) y Kuntur wasi.



Orfebrería

PRACTICA DE CLASE

1. ¿Cuál es la ubicación geográfica de la cultura chavín?
2. El color que utilizaron los Chavín fue y el cuerpo de la cerámica fue

3. La influencia Chavín abarcó los departamentos de y
.....
4. ¿Cómo se llama el arqueólogo que descubrió la cultura chavín?
.....
5. La fase temprana de la cultura Chavín se inició hace
.....
6. Dentro de la arquitectura Chavín podemos encontrar
en.....
7. ¿Qué material utilizaron en orfebrería la cultura Chavín ?
.....
8. ¿Cuáles son los objetos más representativos del arte lírico Chavín? ¿Qué
características comunes tienen?
.....

EJERCICIOS

1. El templo de Sechín se encuentra ubicada en:
a) Cusco b) Ancash c) Loreto d) Ica
2. El sistema político consolidado durante el desarrollo de la cultura chavín fue:
a) Aristocracia b) Tiranía c) Democracia d) Teocracia
3. En el arte textil, utilizaron materiales como:
a) Cochinilla b) solo lana c) Algodón y lana d) N.A.
4. Las construcciones de los Chavín tuvieron forma:
a) Pirámides y escalonada b) Ovoide c) Recta
d) Triangular

TAREA

1. Elabora un mapa conceptual sobre la cultura Chavín.
2. Investiga sobre el sistema político y social de la cultura Chavín.