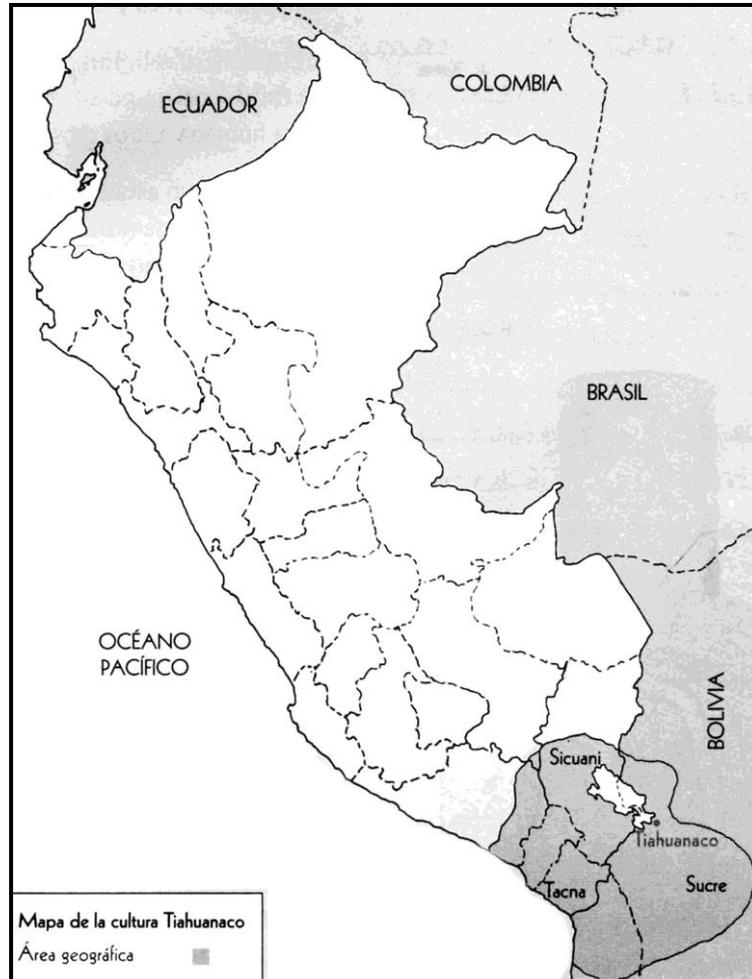


HORIZONTE MEDIO

LA CULTURA TIAHUANACO



- ★ **Ubicación cronológica**
Se desarrolló entre los años 100 - 900 d. C.
- ★ **Ubicación geográfico**
Tuvo como escenario la meseta del Collao, a 21 kilómetros al sureste del Lago Titicaca. Su influencia se dejó sentir hasta Chavín por el norte; Chile, Bolivia y el norte argentino, por el sur; llegó también hasta la zona selvática y el Océano Pacífico. Recibió influencia de Chavín, porque se puede apreciar en su religión la presencia del Dios Wiracocha.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

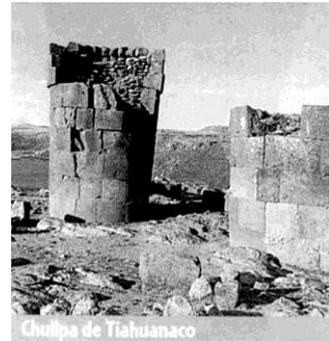
- ★ **La Agricultura.** Fueron grandes agricultores, realizaron esta actividad en la altura, cultivando productos de gran valor alimenticio, como la papa, el maíz, la yuca, oca y frutas en

general. Consolidaron también el sistema de canales para irrigar sus cultivos.

- ★ **Ganadería.** Consolidaron también el sistema de ganadería, debido a la presencia de pastos que la meseta le ofrecía, dando lugar a la crianza de camélidos o auquénidos. De la papa deshidratada hicieron el chuño y de la carne hicieron el charqui, estos fueron sus alimentos principales.

MANIFESTACIONES CULTURALES

- **En arquitectura.** Utilizaron la piedra como material para sus construcciones, ésta era traída desde lugares lejanos. Sus construcciones principales fueron los: dólmenes y las chulpas; los dólmenes servían para vivir; los chulpas eran usadas como sepulturas. Asimismo entre sus reinas más importantes están: Pumapunku (terracea en forma semicircular) Akapana (que fue una fortaleza) y Kalasasaya (palacio señorial de forma cuadrangular), que contiene esculpida la famosa portada del sol, con la representación del Dios Wiracocha.



- **Escultura.** Dentro de esta actividad se encuentra los monolitos, que tiene gran tamaño, entre ellos tenemos: monolito del Freile y de Bennet, que tiene 7,30 m. de alto y pesa 17 toneladas.



- **Cerámica.** Los tiahuanacos tuvieron como cerámica representativa el Kero, que era utilizado para uso doméstico, y el Pebetero, o vaso ceremonial los colores empleados fueron cuatro: rojo, anaranjado, negro y blanco. Sus decoraciones representan al cóndor, felinos, serpientes y el signo escalonado.
- **Religión.** Adoraban al Dios Wiracocha, al que consideraron creador del mundo. Sus dioses eran antropomorfos, es decir, tenían figura humana. Otros dioses fueron el jaguar, la serpiente, el puma.

PRÁCTICA

01. ¿Para qué era utilizado el Kero?

.....
.....

02. ¿En qué lugar se desarrolló la cultura Tiahuanaco y hasta donde se extendió?

.....
.....

03. ¿Qué tipo de animales lograron domesticar?

.....
.....

04. ¿Para qué servían las chulpas?

.....
.....

05. ¿Qué materiales utilizaron para sus construcciones?

.....
.....

06. A continuación coloca dentro del paréntesis (V) o (F) según corresponda:

- La cultura Tiahuanaco pertenece al Horizonte Medio.()
- La cultura Tiahuanaco tuvo como escenario la meseta del Collao.()
- La cultura Tiahuanaco se extendió hasta Panamá por el norte.
()
- El trigo, la vid, la cebada son cultivos de los Tiahuanaco()
- El monolito de Freile mide 2 metro de alto. ()

07. ¿En qué consistía la técnica de deshidratación de alimentos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

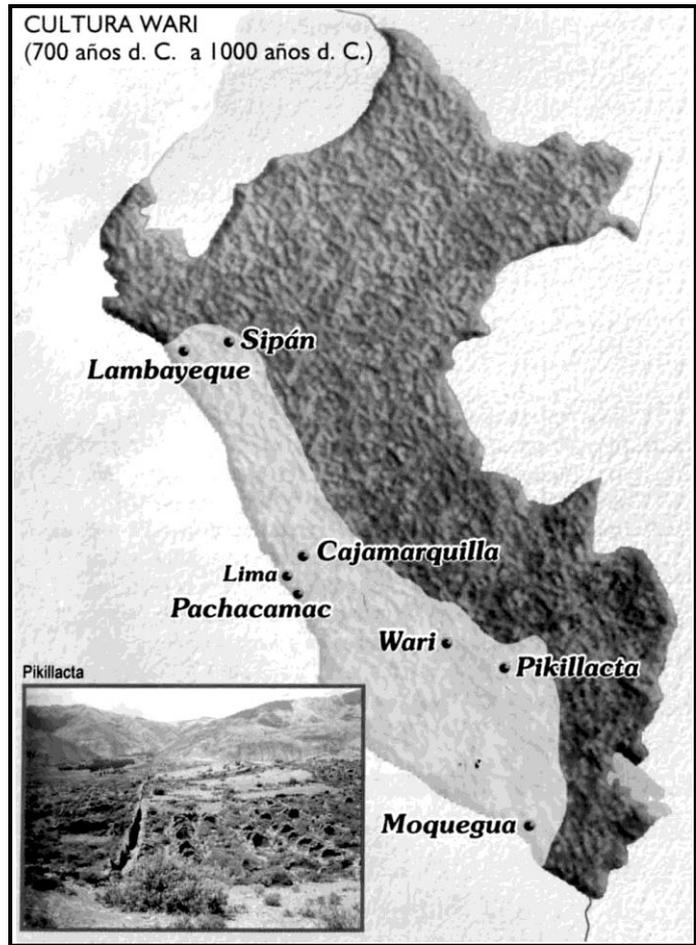
08. ¿Cuál fue su Dios principal?

.....

TAREA DOMICILIARIA

- Busca láminas sobre la religión y la ganadería de los Tiahuanaco y pégalos en tu cuaderno.

CULTURA WARI



★ **Ubicación geográfica**

A 25 Kms. al noreste de Ayacucho, se ubicó Wari, desde allí se expandió por gran parte de nuestro territorio.

★ **Ubicación cronológica**

Entre los años 500 y 1 200 de nuestra era.

★ **Origen**

Su origen lo encontramos en los huarpas de Ayacucho, quienes se contactaron con los nazcas y tiahuanacos.

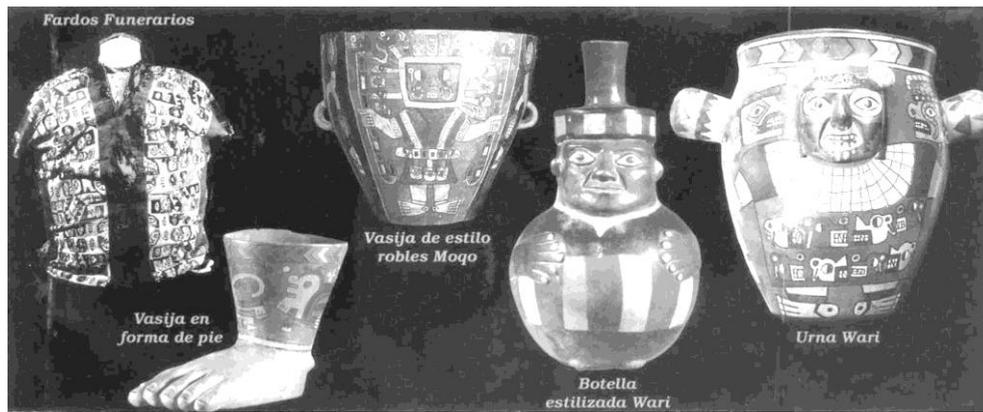
Con el tiempo que transcurría, los huarpas dejaron la ciudad de ÑAWINPUQUIO, que había sido su capital, y se establecieron en Wari que creció rápidamente, llegando a contar hasta con 40 000 habitantes, entre alfareros, orfebres, picapedreros y sacerdotes, y con un ejército dedicado a la conquista de las regiones del territorio nacional, formando lo que se ha dado el llamar al extenso imperio Wari.

La ciudad de Wari, construida íntegramente de piedra, fue su capital, pero también a lo largo del territorio se fundaron otras ciudades importantes como WILLKAWAÍN, cerca de Huaráz (Ancash). MARCA HUAMACHUCO (La Libertad). PIKILLACTA, al sureste del Cuzco y PACHACAMAC y CAJAMARQUILLA (Lima), a las que se les denominó “ciudades cabezas de región”. Todas ellas se comunicaban mediante excelentes caminos.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los Wari desarrollaron la agricultura y la ganadería, tomando como modelo las actividades que, en este género, realizaron los pobladores de Tiahuanaco. A esto se agrega la integración del ejército, que facilitó sus conquistas en tierras lejanas.

Cerámica. Tiene la influencia y técnica pictórica de los nazcas, así como la representación religiosa de Tiahuanaco, con la presencia del dios Wiracocha pintado en la superficie del huaco. Estos cerámicos, tanto de uso doméstico como ceremonial, son por lo general grandes, artísticamente decorados, siendo los colores más utilizados el negro, marrón, rojo y blanco crema.



Orfebrería. Fueron excelentes orfebres, al confeccionar objetos suntuarios, adornos y joyas. Practicaron el arte textil, elaborando tejidos a base de lana de auquénidos.

Con el transcurrir del tiempo, las ciudades “cabezas de región” alcanzaron gran apogeo y empezaron a separarse de la metrópoli de Wari. De esta manera, el imperio empezó a decaer y desaparecer. Corrían los años 100 a 200 de nuestra era: nuevos reinos y señorías aparecieron en nuestro territorio, constituyendo el denominado “intermedio tardío” (Chimú, Chincha, Chancay, reino Cusco, etc.)

Arquitectura. Hay evidencias de que los habitantes de Wari construyeron casas de hasta tres pisos. Destacan los centros urbanos de Capilla Pata o complejo de Murallas, el *companatoc* que era un recinto en forma de círculo.

Los Wari sobresalen por el culto ancestral representadas en las tumbas encontradas en Cheqo Wasi que constituyeron verdaderas cámaras funerarias subterráneas.



Textilería. Destacan las túnicas encontradas en los fardos funerarios. Generalmente es el mismo diseño, pero los colores varían.



PRÁCTICA

01. ¿Cronologicamente en que años se ubica la cultura Wari?

.....
.....

02. ¿Explica cómo se origina la cultura Wari?

.....
.....

03. Escribe el nombre de dos ciudades importantes que pertenecieron a los Wari.

.....
.....

04. Explica por qué tuvieron mucha extensión los Wari.

.....
.....
.....

05. Escribe los lugares que abarcó la cultura Wari.

.....
.....
.....

06. ¿Cuál fue la actividad principal de los Wari?

.....
.....
.....

07. ¿Por qué esta cultura tuvo gran extensión?

.....
.....
.....

08. Describe las características de la cerámica Wari.

.....
.....
.....

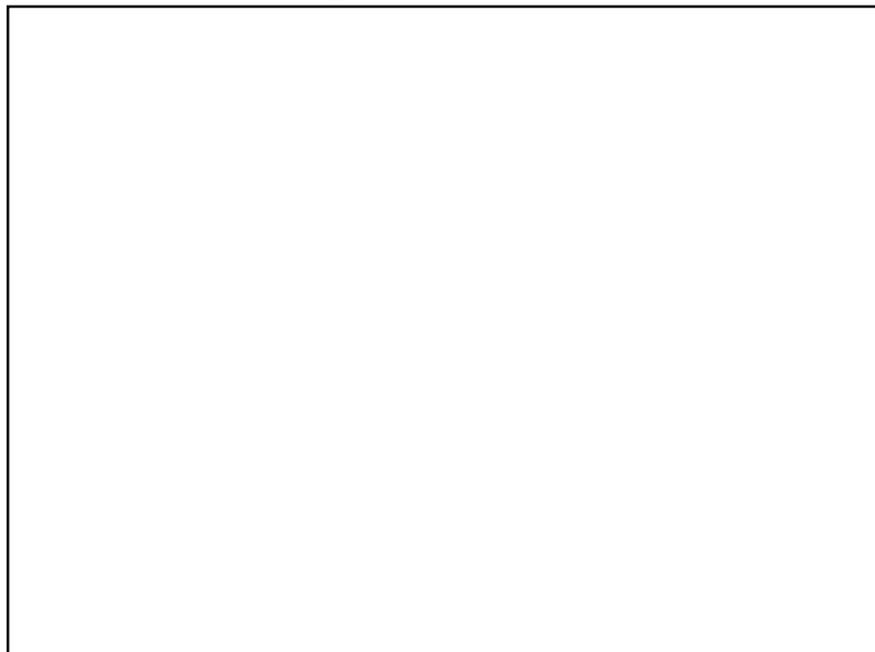
09. ¿Qué tipo de objetos confeccionaron en cuanto a orfebrería?

.....
.....

10. ¿De qué animales utilizaron su lana?

.....
.....

11. Elabora un cuadro sinóptico sobre el tema.



EJERCICIOS

01. Lo auquénidos fueron los animales que existieron en la cultura Tiahuanaco. ()

02. Los Wari no fueron guerreros. ()

03. Los túnicas representan la textilería Wari. ()

04. La capital de los Wari fue Nawinpuquio. ()

05. Una de las ciudades de los Wari fue Pikillacta. ()

06. Marka Huamachuco se ubica en Lima. ()

TAREA DOMICILIARIA

- Investiga cómo fueron enterrados los hombres de Wari, y copia en tu cuaderno.
- Investiga y copia en tu cuaderno las causas de la caída del imperio Wari.