



HUARI, EL IMPERIO

Huari, fue una cultura importante por la relación entre sus regiones, y por sus demás manifestaciones culturales.

Un lugar hostil:

La cultura Huari se originó en un lugar difícil, en la región de Ayacucho: una zona seca y árida de suelos pedregosos. Para poder desarrollar la agricultura hicieron canales, drenajes y andenes. Sin embargo, las punas al sur de Ayacucho, cubiertas de pasto y refugio de vicuñas, fueron un buen lugar para cultivar tubérculos como la papa y el olluco. La cultura Huari se desarrolló entre los años 500 y 900 d.C.

¿Hasta dónde llegó? Huari logró una gran expansión.

Se cree que su expansión se debió al aumento de la población en Ayacucho, y a una grave sequía que los obligó a buscar recursos lejos de su lugar de origen. En la mayor parte de regiones asimiladas, los Huari levantaron centros administrativos.

Los Huari crearon una red de caminos para unir, controlar e intercambiar objetos con las distintas regiones.

La capital del Imperio:

La ciudad de Huari estuvo situada a 22 Km. de Ayacucho. Estuvo formada por barrios. Se cree que en cada barrio se hacía una artesanía diferente, por ejemplo de trabajos en piedra en uno y de turquesas en otro, y que fue una ciudad de peregrinación religiosa. Se piensa que tuvo entre 10 000 y 70 000 habitantes, por lo que habría sido entonces la ciudad aborígen más grande de Sudamérica. Uno de los lugares más importantes es Pikillacta, un centro político y administrativo ubicado en Cusco, construido en el siglo VI.

MANIFESTACIONES CULTURALES

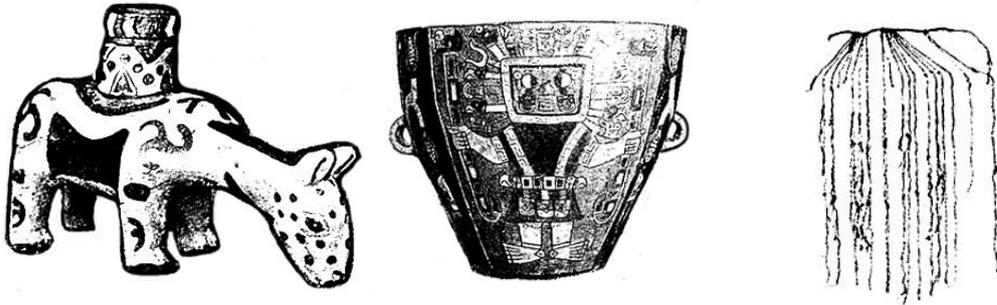
Textilería:

Los Huari destacaron en la textilería. Ellos usaron sus mantos como un medio para dar a conocer sus dioses. Sus tejidos sobresalen por el intenso colorido, artesanos utilizaron todas las tonalidades de la lana de alpaca y algodón y añadieron el rojo de la cochinilla y el azul del añil.

Los motivos del arte textil fueron diversos, pero algunos se basaron en los usados por los Tiahuanaco: el dios de las varas y los seres alados, a los que hicieron algunas modificaciones. Elaboraron, también hermosos tejidos de plumas.

Cerámica:

La influencia de Tiahuanaco se aprecia también en la cerámica. Los ceramios más conocidos son los vasos ceremoniales policromos y una vasija grande en forma de llamas y alpacas.



Arte de Piedra:

Los Huari utilizaron piedras de colores, como la turquesa, la crisocola y la malaquita, así como también usaron la obsidiana, una translúcida. Hicieron cuentas, conocidas como chaquiras, con las que crearon collares y otros adornos. También elaboraron figuras pequeñas que han sido encontradas en el Cusco.

Practicamos:

01. Compara al dios de los Varas, que consiste en chavín, con el dios de los Tiahuanaco y con el dios de los Huari colorear los elementos que tiene en común. Responde lo siguiente:

a) ¿Qué tiene en las manos?

.....
.....

b) ¿Qué adornos llevan en la cabeza?

.....
.....
.....

c) ¿Cómo son sus rostros?

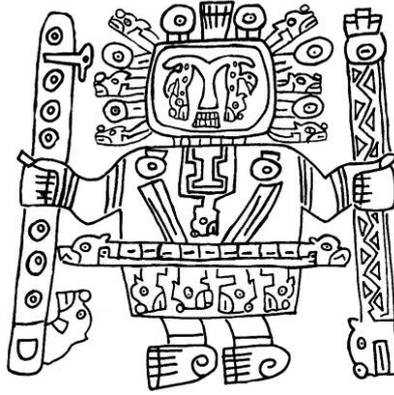
.....
.....

d) ¿Qué animales y plantas han usado para adornarse?

.....

.....

.....



02. En el siguiente mapa ubica el departamento donde se originó y el área de expansión de la cultura Huari. (Emplea Colores)



03. ¿Por qué razón los Huari construyeron centros administrativos en distintos puntos de su imperio?

.....
.....

04. Nombra todos los departamentos que abarcó la expansión Huari.

.....

05. ¿Cuál fue la importancia de los caminos y los Quipus para los Huari?

.....
.....

06. Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso)

- () a) El apogeo de Huari se dio entre los años 1100 a 1532 d.C.
- () b) Huari logró una gran expansión territorial.
- () c) El quipu es invento Huari.
- () d) La capital del imperio Huari estuvo en el departamento de Cuzco.
- () e) La cultura Tiahuanaco influyó en la cultura Huari, en su cerámica, textiles, etc...

07. ¿Por qué se llama dios de las varas o báculos?

.....

08. Relaciona las siguientes ciudades Huari con su ubicación geográfica. (Usa flechas)

- | | | | |
|-----------------|---|---|-------------|
| Cajamarquilla | • | • | Cusco |
| Pikillacta | • | • | Ayacucho |
| Huiracochapampa | • | • | Ancash |
| Wilkahuain | • | • | Lima |
| Huari | • | • | La Libertad |

09. La cerámica Huari recibió influencia de

10. Los Sirvieron para llevar las cuentas

TAREA

- 01.** Ilustra las manifestaciones culturales de Huari (Cerámica, textiles, arquitectura)
Dibuja un quipu.