



INTERMEDIO TEMPRANO

LA CULTURA MOCHICA:

La Cultura Mochica se desarrolló en la costa norte del Perú, ocupando los valles de Chicama, Moche y Virú, en La Libertad, y su influencia llegó hasta Lambayeque por el norte y Huarmey (Ancash) por el sur. Floreció entre el año 100 a.C. al 900 de nuestra era. Constituyó una sociedad dividida en clases sociales, entre las cuales los caudillos ocupaban el nivel superior seguidos por los sacerdotes.



MANIFESTACIONES CULTURALES:

1. AGRICULTURA:

Dentro de la vida del pueblo Mochica, la agricultura alcanzó un gran significado y a su vez gran desarrollo, donde se distinguen el trazado de canales de regadío que aún se conservan. Utilizaron el guano de las aves como fertilizante. Construyeron acueductos para llevar el agua a lugares alejados del valle, canales que son utilizados hasta la fecha (acueducto de Ascope, de 1 400 m. de largo por 15 m. de alto, y el canal de la Cumbre en el valle de Chicama, que mide más de 110 Km. de largo; construyeron embalses o represas para almacenar el agua, cultivaron gran variedad de productos como maíz, camote, yuca, pallares, etc.

2. TEXTILERIA:

En cuanto a la textilería hubo dos sistemas de producción: el trabajo doméstico y autónomo y el trabajo colectivo controlado. De este último tenemos una prueba en un cerámico Mochica, en que se ve a un grupo de mujeres trabajando con diferentes telares de cintura en un espacio techado.

3. PESCA:

Fueron expertos pescadores, utilizaron caballitos de totora y balsas para realizar esta actividad, la misma que se complementaba con la caza de moluscos y mariscos.

4. CAZA:

Se especializaron en la caza de cérvidos que abundaban en la serranía. La caza fue una actividad privilegiada de los sacerdotes y caciques.

5. RELIGIÓN:

Los Mochicas adoraban a una serie de divinidades y fuerzas de la naturaleza organizadas en un panteón donde los dioses supremos tienen formas humanas aunque conservan rasgos de animales. El personaje sagrado más importante se representaba como un guerrero ricamente ataviado. Otros dioses importantes fueron un dios Búho, mitad hombre y mitad ave y un dios radiante.

Debajo de estos dioses supremos aparecía una gran cantidad de divinidades que combinaban rasgos animales y humanos. Estos dioses figuran en una serie de escenas de combate, en ceremonias de sacrificio, en carreras rituales, en acciones de pesca y caza, etc. Además de los dioses existió un dios antropomorfo y muy activo denominado Aia Paec, considerado como una de las deidades más importantes de los Mochicas, representado con grandes colmillos, tocado de felino, vestimenta con motivo escalonado y cinturón de serpientes, su expresión generalmente es de fuerza amenazadora.

De todos los rituales efectuados por los Mochicas, la Ceremonia de Sacrificio parece haber sido el más importante. Esta ceremonia consistía en un complejo ritual por el cual los guerreros mochicas de diferentes pueblos combatían entre sí los que eran derrotados en estos combates eran tomados prisioneros y sacrificados. Luego del sacrificio, la sangre de los guerreros era entregada por la Sacerdotisa y el dios Búho, y estos los entregaban a la divinidad más importante. La Ceremonia del Sacrificio era el centro de la liturgia Mochica y se celebró, durante toda la historia Mochica, a largo de su territorio.

6. CERÁMICA:

La Cerámica Mochica se caracterizó por tener influencia con las culturas costeñas como Cupisnique (Chicama), Salinar y Gallinazo (Virú). Hacia el final de la etapa Mochica se ve la influencia de la cultura Huari.

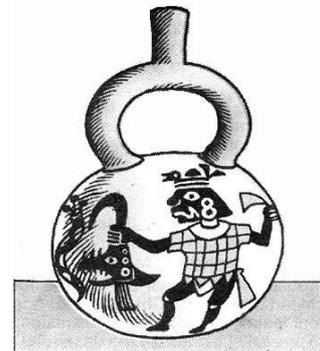
Características de los ceramios:

Cerámica Pictórica.- La forma más popular de sus ceramios fue globular con gollete estribo, el cuál presentaba motivos innumerables como el antropomorfo, el Fitomorfo.

Cerámica Escultórica.- En cambio en el caso de la cerámica Escultórica el cerámico toma forma de lo que se quiere representar (viviendas, caras humanas, vegetales, etc.) fue utilizada para representar en bulto las figuras de hombres, animales y plantas, también destacan sus famosos huacos retratos.

Así mismo se conocen los huacos eróticos que tienen un carácter mágico-religioso por ser escena fertilidad. Se dedicaron a hacer huacos con significado homosexual tanto masculino como femenino y heterosexual.

Su color varió entre el rojo ocre y el blanco crema.

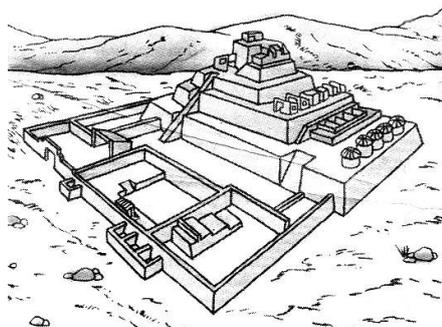


7. ARQUITECTURA:

Debido a las lluvias, las casas fueron construidas con techo de doble agua, y sobre terrazas.

- Tipo de Arquitectura: Entre las ruinas encontradas, tenemos por un lado la arquitectura civil (palacios, fortalezas y viviendas) y la Arquitectura Religiosa (templos), en ambas se usaron adobes para su construcción entre las que destacan la Huaca del Sol (dedicada exclusivamente al culto de la divinidad máxima Mochica que era Aia-Paec. Por otro lado tenemos a la Huaca de la Luna (parece ser dedicada a los cultos de los muertos pues hay cementerios alrededor del edificio). La Huaca Pañamarca es muy conocida por sus pinturas murales, esta formada por tres pirámides escalonadas.

ARQUITECTURA



PRACTICA DE CLASE

1. ¿Qué valles ocupó la cultura Mochica?

.....

.....

2. ¿Cómo pudieron desarrollar la agricultura?

.....

.....

3. ¿Qué productos cultivaron Los Mochica?

.....

.....

4. ¿Quién fue el representante máximo de la cultura Mochica?

.....

.....

5. ¿En que consistía la ceremonia del sacrificio?

.....

.....

6. ¿Cómo se llamaron las balsas que utilizaron los Mochicas para realizar la pesca?

.....

7. ¿Qué representaban los Mochicas en la cerámica escultórica?

.....

.....

8. ¿Cuáles fueron los colores que utilizaron Los Mochica?

.....

.....

9. ¿Qué forma tenía la arquitectura Mochica?

.....
.....

10. Menciona dos templos o Huacas que se hayan encontrados de la Cultura Mochica.

.....
.....

11. Elabora un mapa conceptual sobre el tema

TAREA DOMICILIARIA

- Ilustra un mapa del Perú y ubica la cultura Mochica.
- Ilustra en tu cuaderno la textilería, pesca y arquitectura de los Mochica.
- Investiga sobre la forma de enterrar a sus muertos de los Mochica.