



LA CULTURA NAZCA

La cultura nazca se desarrolló en la cuenca del río Grande en el departamento de Ica, especialmente en los valles de Nazca, Palpa, Ingenio, Río Grande y Santa Cruz.

Se calcula que se desarrolló entre los 100 años a.C. hasta los 800 d.C. teniendo como su antecesor a la cultura Paracas y llegó a su fin cuando fue invadida por el imperio Wari.

MANIFESTACIONES CULTURALES:

1. Actividad Agrícola:

Construyeron grandes acueductos, canales, y reservorios que hasta la actualidad sirven para la agricultura de la región.

Excavaron acueductos subterráneos haciendo túneles.

2. Observaciones Astronómicas:

Los hombres de Nazca habrían tenido notables conocimientos de astronomía, que utilizaron en asociación con ciertos cultos religiosos. Ello parece desprenderse de las líneas y figuras gigantes que se encuentran en la Pampa de Ingenio, entre Palpa y Nazca.

Estos dibujos que exhiben formas geométricas o de animales y de líneas enormes que van desde la cordillera hasta el mar, han sido hechos por medio de excavaciones de poca profundidad, en tanto que el ancho varía entre 70 cm y 1.10m. No se ha dado todavía una explicación fehaciente acerca de este conjunto de rayas y figuras. Las opiniones coinciden en que es un calendario gigantesco. Quien se dedicó a un mayor estudio e interpretación de estas figuras fue la Dra. María Reiche (alemana nacionalizada peruana) fallecida en 1998.

3. Metalurgia:

- Emplearon oro y plata. Hicieron collares, brazaletes y máscaras.

4. Arquitectura:

- Sus construcciones fueron hechas de adobe y barro.

5. Textilería:

- Es hermosa pero no supera ni iguala a sus vecinos Paracas. Fueron finos y coloridos.

6. Religión:

- Fueron politeístas.
- Adoraron al Dios KON (mar). También rindieron culto a los muertos.

7. El Poder Político y las Ciudades:

- Formaron una confederación de curacazgos independientes.
- Las ciudades eran pequeñas, modestas; sin embargo, fueron densamente pobladas:

A. Cahuachi: Fue le principal centro administrativo en el valle de río Grande.

- Estaba dividida en 6 barrios de casas rectangulares.
- Lugar sagrado ligado al culto y a la observación de la luna.

B. Tinguina: En el Valle de Ica.

- Tenía barrios diferenciados que estaban reservados para los grupos , dirigentes: sacerdotes, administradores y militares.
- Otras ciudades: Lirinchincha, el Carmen, San Pablo (Chincha), San Ignacio, Ocucaje, Santiaguillo (Ica) Estaquería.

SOCIEDAD GUERRERA Y CLASISTA:

A. La Guerra y los Guerreros:

- Como la población fue bastante grande, llevó a los Nazca ha apropiarse de otros valles.
- Los guerreros fueron una clase privilegiada, temida y respetada.
- Solían pintar sus rostros con cara de halcones y para exhibir su valentía se colgaban del cuello, denominados hoy "cabezas trofeo".

B. Los Sacerdotes:

- Seguían teniendo su poder debido a sus conocimientos.
- Controlaban y pronosticaban el tiempo y predecían el futuro.

PRACTICA DE CLASE

1. ¿Dónde se desarrolló la cultura Nazca?

.....
.....

2. Describe brevemente como fue la actividad agrícola.

3. ¿Qué se ha encontrado en la pampa de ingenio en Nazca?

.....
.....

4. ¿Qué características tenía la religión Nazca?

.....
.....

5. ¿Cuáles son las características principales de la cultura Nazca?

.....
.....

6. ¿Qué función cumplían los sacerdotes?

.....
.....

7. ¿Cómo fue la metalurgia en la cultura Nazca?

.....
.....

8. ¿Qué cultura invadió la cultura Nazca?

.....
.....

9. Elabora un cuadro sinóptico sobre el tema.

TAREA DOMICILIARIA

1. Ilustra en tu cuaderno las manifestaciones culturales de la cultura Nazca.

2. Pega imágenes sobre las líneas de Nazca.

3. Elabora un mapa del Perú y ubica la cultura Nazca.