



# LA CULTURA PARACAS

En un recodo de la península de Paracas en Ica, entre el desierto y el mar y a 18 Km. al S. de Pisco, se levantan unas pequeñas colinas que por su color, la gente les llama "Cerro Colorado". Allí en 1925, Julio C. Tello descubrió un gran cementerio con cadáveres de seres de cráneo alargado a los que llamó "paracas", palabra que significa "gente de frente grande" o "lluvia de arena", en alusión al fuerte viento que sopla en esos parajes desérticos. Así quedó evidenciada la existencia de esta cultura con estilo singular.

*La Cultura Paracas se inicio hace 700 años a.C. hasta unos 100 años d. C. Aproximadamente. Fueron contemporáneos de la cultura Chavín, por tanto pertenece al Primer Horizonte Cultural. Su descubrimiento lo debemos al Dr. Julio C. Tello en el año 1925.*

## PERIODOS DE SU HISTORIA:

### 1. LAS CAVERNAS FUNERARIAS:

Se les da este nombre porque se han encontrado tumbas en forma de garrafa o copa invertida. La parte inferior tiene un mayor ensanche; la forma de las cavernas es globular y allí se encuentran ubicados los dos cadáveres formando los fardos funerarios.

### 2. LAS GRANDES NECRÓPOLIS:

Las tumbas en este periodo adoptan la forma cuadrangular, cual si fueran habitaciones subterráneas en cuyos pisos se han depositado los fardos, los mismos que tienen forma cónica. Hay que advertir que las determinaciones de los dos periodos no se distinguen fácilmente en los restos encontrados, y ello sólo es posible a través de un estudio minucioso.

### 3. LOS FARDOS FUNERARIOS:

Cuando un paraquense importante, se le sometía a un proceso de momificación, para lo cual se le sacaba las vísceras y el cerebro mientras que se le desgrasaba exponiéndolo cerca del fuego. Una vez secado, la piel se pegaba a los huesos y recién se procedía a enfardelarlo.

La momia era colocada en posición de "cuclillas" o "fetal", es decir, sentada con las rodillas pegadas al tórax y los brazos recogidos, con las manos como queriéndose coger la cara. Seguidamente se le colocaba dentro de un canasto de junco con una serie de objetos que en vida utilizaba el difunto: ceramios,

narigueras, armas, vestimentas, herramientas, etc., que según la creencia le servirían en la "otra vida".



## **MANIFESTACIONES CULTURALES:**

### **1. GRANDES CIRUJANOS:**

Los Paracas tuvieron un alto desarrollo en cuanto a operaciones quirúrgicas, especialmente las llamadas trepanaciones craneanas.

#### **TREPANACIONES CRANEANAS:**

Trepanar es perforar el cráneo valiéndose de instrumentos especiales como el tumi, el cincel tumi, etc., que hacían las veces de finísimos cuchillos y bisturíes, fáciles de manejar y de operar. Luego de realizar la perforación y posiblemente tratada la causa del mal, obturaban la abertura con una plancha de oro o de mate (planta vegetal), el individuo en la mayoría de casos seguía viviendo.

Otro aspecto de cirugía fue la deformación de cráneos mediante las ligaduras y tablillas, especialmente en la nobleza como símbolo de distinción dentro de la sociedad.

### **2. EL ARTE TEXTIL:**

Los Paracas alcanzaron su máxima expresión con el arte textil. Las técnicas desarrolladas, los motivos decorativos y sus coloridos son espectaculares y los tejidos destacan por sus dimensiones, especialmente los mantos confeccionados en época de Paracas Necrópolis, que alcanzan un promedio de dos metros y medio de largo por más de un metro de ancho.

El tratamiento del color revela el perfeccionamiento de su técnica del teñido. Sobre la base de siete colores se logró una amplia gama de colores secundarios

distribuidos armónica y simétricamente, lo que permitiría diferenciarlo de una serie de figuras iguales. Entre los motivos decorativos se mantiene como imagen religiosa al ser oculado, figuras humanas con rica indumentaria, motivos geométricos, representaciones de animales, etc.



### 3. La Cerámica:

La cerámica esta representada por cántaros, platos y ceramicos de picos verticales unidos por gollete puente; la superficie presenta matices amarillos, rojos, verdes y negros con decoraciones geométricas y algunas estilizaciones felinas que nos indican la relación de Paracas con la cultura Chavín.



*Cerámica Necrópolis*

## PRACTICA DE CLASE

1. ¿Cuál es la ubicación geográfica de la cultura clásica?  
.....
2. ¿Cómo eran las grandes metrópolis?  
.....
3. Su cerámica está representada por .....,  
..... y ceramios de ..... y sus  
decoraciones son ..... y algunas estilizaciones.
4. Explica con tus propias palabras en qué consistían las trepanaciones craneanas.  
.....  
.....
5. Dentro de los periodos de su historia tenemos a las .....  
y las grandes .....
6. ¿En que consistía la momificación?  
.....  
.....
7. El material utilizado en sus mantos ..... y  
.....
8. Cronológicamente Paracas se encuentra en el .....
9. Elabora un mapa conceptual sobre el tema, en tu cuaderno.

## TAREA DOMICILIARIA

- Dibuja en tu cuaderno las cirugías que realizaban los Paracas.
- Elabora un mapa conceptual del tema.
- Elabora un mapa y ubica la extensión de la cultura Paracas.