



LA SEDENTARIZACION EN LA SIERRA

En la Sierra no se han encontrado viviendas tan antiguas como las costeñas. Esto puede deberse a que, actualmente, los valles de la Sierra son zonas agrícolas que no han permitido su conservación.

Sin embargo, la arqueóloga E. Bonnier plantea que esto se debe a que en la Sierra las aldeas surgieron después de los edificios públicos. Estos edificios aparecieron, al igual que en la Costa, alrededor del año 3000 a.C.

Los edificios públicos de la Sierra fueron muy diferentes de los costeños. En la Sierra se levantaron edificios rectangulares sin viviendas alrededor y en los que siempre había un fogón. Esto hace pensar que en estos lugares se le rendía culto al fuego.

Entre los primeros edificios sobresale el de **Kotosh**, en Huánuco. Ahí se encontró el "Templo de las manos cruzadas": un recinto de piedra en cuyas paredes se esculpieron dos misteriosas manos cruzadas en arcilla.

Piruru, también en Huánuco y **La Galgada** y **Huaricoto**, en Ancash, fueron asimismo edificios con fogón. Todos ellos pertenecen a una tradición religiosa vinculada al fuego que los arqueólogos llaman: **la tradición Kotosh**.

EL ARTE DE TEJER

Hacia el año 2500 a.C., los antiguos peruanos descubrieron que con las **fibras de algodón** se podían hacer hilos suaves y delgados para tejer.

Entonces, se inició una de las tradiciones culturales más importante de nuestro pueblo: la textilería.

Al comienzo se tejió con las manos, trenzando o entrelazando los hilos de manera sencilla. Después, algunos hilos se soltaron y anudaron y así, se obtuvieron figuras. Luego, los tejedores aprendieron a teñir sus telas con tintes animales y vegetales.

Por último, se inventó el primer aparato para tejer: el **telar de mano**, compuesto por dos varas de madera, una de las cuales se amarraba a un palo, mientras que la otra se sujetaba a la cintura.

En el Antiguo Perú los tejidos tuvieron especial importancia. No sólo se usaron con fines domésticos sino también fueron objeto de **trueque**, regalo y ofrendas para los dioses y los muertos. Además, fueron el principal medio de propaganda de las ideas religiosas.

LA CERÁMICA:

Hacia el año 1800 a.C., en el Antiguo Perú se empezó a utilizar la cerámica. Los estudiosos piensan que esta técnica llegó a nuestro territorio procedente de Ecuador y Colombia.

Los antiguos peruanos hicieron **cerámica a mano**, pues carecían de instrumentos tales como el torno para trabajarla. De esta manera, fabricaron recipientes de cerámica que, poco a poco, fueron sustituyendo a las calabazas y a los recipientes de cuero en el uso doméstico. Se encuentran ceramios también como ofrenda en templos y en tumbas.

TEORÍAS ACERCA DEL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA:

A. Teoría Inmigracionista de Max Uhle.

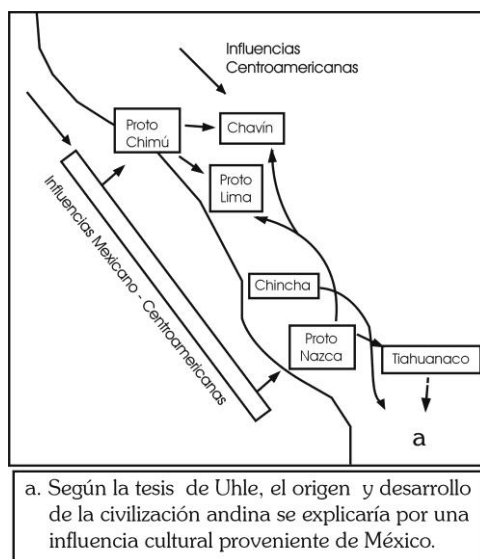
B. Teoría Autoctonista de Julio C. Tello.

A. TEORÍA INMIGRACIONISTA:

También denominada de las "importancias culturales mesoamericanas" ha sido planteada por el arqueólogo alemán Federico Max Uhle, quién sostiene que la alta cultura peruana se desarrolló cuando llegaron a nuestra costas, inmigrantes centroamericanos trayendo nuevos elementos culturales.

La ruta utilizada habría sido el Océano Pacífico o tal vez por tierra firme, dando origen al florecimiento de las culturas Proto Chimú o Mocha y Proto Nazca y Paracas.

Posteriormente, desde la costa se produjo la expansión a la región andina en busca de mejores medios para sobrevivir.



Max Uhle



Fundamentos:

Tanto el autor de esta teoría, como sus seguidores han acumulado una serie de pruebas que evidencian que nuestra antigua cultura tiene procedencia Centroamericana. Por ejemplo:

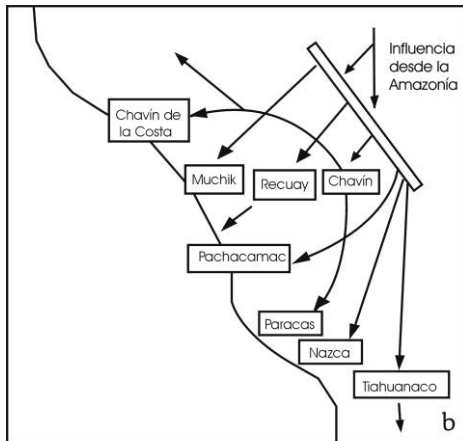
- a. Existen topónimos o nombres de lugares comunes, tales:
 - Virú, en Querétaro (Méjico) y en La Libertad.
 - Palenque, en Chiapas (Méjico) y en el Valle de Chicama.
 - Quiriwac, en Guatemala y en Trujillo.
 - Laredo, en Méjico y en Trujillo
 - Acotepeque en Honduras.
 - Otusco, Chilete
 - Cojutepeque y Sensuntepeque en El Salvador, (Parecido a Jequetepeque)
- b. Por ser el maíz más antiguo en Centroamérica, ha podido ser traído al Perú.
- c. Hay semejanza en las construcciones en forma piramidal truncada y con escalones. Allí están Chinchen Itzá y las huacas de Moche y otras.
- d. En tumbas peruanas se encuentran plumas de aves Centroamericanas y caracoles "Spondillus" de mares calientes, ecuatoriales.
- e. Hay semejanza entre as medidas agrarias "tlamilpa" y "topo" y entre la organización social a base del "Capilli" azteca y el "ayllu" peruano.
- f. Tradicionalmente, se sabe que procedentes de Centroamérica han llegado a nuestras costas algunos Inmigracionistas en épocas remotas. Así lo aseveran las leyendas de Naylamp y Taycanamo.

B. TEORÍA AUTOCTONISTA:

Le pertenece al sabio Julio C. Tello, quien plantea que los primeros grupos culturales que llegaron al Perú procedían de la selva amazónica, tal vez del grupo Arawac.

Es posible que siguieron la ruta de los ríos para establecerse en la región andina en donde floreció la cultura matriz Chavín.

Desde los Andes, estas manifestaciones culturales se expandieron a la costa. Según esta hipótesis, la alta cultura andina se forjó en nuestro territorio (autoctonismo) si tenemos en cuenta que tanto los Andes como la amazonía nos pertenece.



b. Según Julio C. Tello el origen y desarrollo de la civilización andina se debería a una influencia amazónica.

Julio C. Tello



Fundamentos:

Entre los hechos que sirven para sustentar esta hipótesis, se citan:

- a. Animales selváticos como el jaguar y el mono, fueron venerados en la sierra (Chavín) y en la costa (Chimú), respectivamente.
- b. Algunas plantas venenosas de la selva se aclimataron en la sierra haciéndose comestibles, tal como la papa y la oca. Esto sucedido también como el tabaco y la coca.
- c. Se sostiene que existe una estrecha relación entre la lengua arawac con la campa y la uro con la puquina.
- d. La costumbre selvática de usar cabezas de trofeo, también se practicó en Nazca (costa).
- e. La deformación del cráneo de los selváticos, de igual modo se practicó en Paracas y Tiahuanaco.
- f. Los últimos hallazgos arqueológicos, dan mayor antigüedad a los Andes que a la costa.

PRACTICA DE CLASE

- **Sobre el origen de nuestra cultura:**

01. Describe cómo fueron los edificios públicos de la sierra:

.....

02. Explica con tus propias palabras la Teoría Inmigracionista :

.....

.....

