

PERIODO INTERMEDIO TARDIO

LA CULTURA LAMBAYEQUE



- **Ubicación geográfica**
Se desarrolló en el actual departamento de Lambayeque, Reque, Saña, y Jequetepeque. Sin embargo, su influencia se puede verificar hasta el valle de Piura por el norte y Moche por el sur.
- **Ubicación cronológica**
Tiene un lapso de duración del año 1 200 - 1 800 d. C.
- **Su origen**
Cuenta la leyenda que un hombre llamado **Naylamp** que llegó a Lambayeque desembarcando del Río Faquisllanga (desembocadura) donde procedió a la fundación de Chot, además de utilizarle de aposento le sirvió para rendir culto al ídolo que traían llamado Ñampallec, al cual erigieron su templo llamado

Chotuna. De este ídolo de piedra verde y denominado Yampallec, que deriva del nombre Lambayeque.

A la muerte de Naylamp, los sacerdotes lo enterraron y para mantener el misterio y perdurar su nombre dijeron al pueblo que había volado por el mar.

A su muerte le sucedió su hijo CIUM.

MANIFESTACIONES CULTURALES

A) Arquitectura.

Naylamp y su séquito trajeron conocimientos arquitectónicos que los plasmaron en la Huaca Chotuna a 6 km de Lambayeque, en donde el monumento principal (piramidal) es de 15 metros de altura, de adobe, tiene decoraciones semejantes a la Huaca del Dragón.

Sobresale, también la arquitectura civil y religiosa, donde emplearon el adobe como materia prima. Así por ejemplo, la Huaca Chotuna tiene características similares a las de Chan Chan. En la parte superior de veneraba al ídolo Yampallec, tallado en piedra verde.

En el valle de la Leche, sobresale el complejo arqueológico de Batán Grande, llamado Sicán; fueron santuarios, necrópolis o tumbas subterráneas. De aquí se ha extraído muchos objetos de oro, como los dos hermosos Tumis de Illimo.

B) Cerámica.

La cerámica Lambayeque en sus inicios tuvo influencia Mochica, después fue influenciado por la cultura Wari, hasta que finalmente constituyó su propio estilo, cuyas características en cuanto a su forma, predominaron los cántaros con dos picos divergentes, unidos por una asa puente, en cuanto al color, predominó el negro brillante. En cuanto a motivos encontramos figuras zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas, además de líneas geométricas y algunas veces la figura del ídolo de Naylamp.

C) Orfebrería.

Los Lambayeques trabajaron el metal con incomparable maestría, especialmente los objetos suntuarios y religiosos. Conocieron técnicas avanzadas en el trabajo de la plata, el oro, el cobre y la tumbaga (aleación de oro y cobre)



También conocieron de repujado, burilado, calcado, el bañado de los objetos.

Entre los objetos que elaboraron tenemos: cuchillo ceremoniales, cántaros, máscaras y vasos de oro. También confeccionaron joyas como los hermosos colares de esmeraldas, turquesas, amatista, lapilazuli y cuarzo.



PRÁCTICA DE CLASE

01. ¿Qué territorios abarca al cultura Lambayeque?

.....
.....

02. ¿Cuántos siglos duró esta cultura?

.....

03. Explica brevemente la leyenda de Naylamp.

.....
.....
.....

.....

04. ¿Cómo es el monumento principal de la cultura Lambayeque?

.....

.....

05. ¿Qué lugares arquitectónicos sobresalen en el complejo arqueológico de el Brujo?

.....

.....

06. ¿Qué culturas es influenciada la cultura Lambayeque?

.....

.....

07. Describe brevemente la cerámica.

.....

.....

.....

08. ¿Qué tipos de figuras encontramos en la cerámica?

.....

.....

09. Realiza una comparación entre la cultura Lambayeque y Tiahuanaco.

CULTURA LAMBAYEQUE	CULTURA TIAHUANACO
-	-
-	-
-	-
-	-

10. ¿Qué tipo de materiales utilizaron para su orfebrería?

.....
.....

11. Elabora un mapa conceptual sobre el tema.

EJERCICIOS

01. La cultura Lambayeque llegó por el sur hasta:

- a) Piura b) Jequetepeque c) Chepen
d) Trujillo e) N. A.

02. Origen de los Lambayeque está basado en:

- a) Leyenda de los hermanos Ayar.
b) Leyenda de Taycnamo.
c) Leyenda de Naylamp
d) Leyenda de Wiracocha
e) N. A.

03. Las formas de las construcciones de los Lambayeque tenían forma:

- a) De pirámide b) Pirámide Trunca c) Rectangular
d) Circular e) N. A.

04. Lugar donde erigieron su templo fue:

- a) Huaca Chotuna b) Huaca el Dragón c)
Huaca rajada
d) Chan Chan e) N. A.

05. La Huaca Chotuna se encuentra a:

- a) 3 Km de Lambayeque. b) 5 Km de Lambayeque.
c) 9 Km de Lambayeque. d) 6 Km de Lambayeque.
e) N. A.

TAREA DOMICILIARIA

- Investiga sobre las costumbres de Lambayeque: comidas, vestido, fiestas, etc.

CULTURA CHIMÚ

★ UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Esta cultura, a la que también se le conoce como reino Chimú, se desarrolló en la costa norte del Perú, en los velles de Chicama, Moche y Virú (departamento de La Libertad). En su mayor expansión llegó hasta Tumbes, en el norte, y el valle de Carabayllo (Lima).

★ UBICACIÓN CRONOLÓGICA

Constituyeron una poderosa organización político - militar, entre los años de 1200 a 1450, en que fueron conquistados por el inca Pachacútec pasando a formar la región del Chinchansuyo. Constituyeron una monarquía hereditaria, cuyo jefe fue el Chimúkapac.

★ ACTIVIDADES ECONÓMICAS

• La agricultura.

Practicaron la agricultura, para ello constituyeron canales y reservorios, para habilitar tierras de cultivo.

Entre sus productos se cuenta: la yuca, camote, frijol, pallar: frutas diversas, como la papaya, pepino, tumbo y paca.

• La pesca.

Realizaron también actividades de pesca, cuya habilidad la heredaron de los antiguos mochicas, utilizando para ello los caballitos de totora.

Así pescaron diversa variedad de peces y de mariscos, y cazaron aves marinas de las que aprovecharon su carne, como alimento, y las plumas, como elementos de adorno para su vestimenta.



★ MANIFESTACIONES CULTURALES

• Arquitectura

Los chimús nos han dejado obras arquitectónicas, en cuya construcción emplearon el adobe. Ejemplo de esto lo que encontramos en la ciudad de Chan - Chan, que fue la capital de este reino y que se ubica a 18 km al noreste de Trujillo.

Otras expresiones arquitectónicas fueron: Pacatnamú (Pacasmayo), el Purgatorio (Lambayeque), Paramonga (Lima), Huaca Pintada (Túcume Lambayeque) Batán Grande (Lambayeque).



- **Orfebrería**

Los pobladores de este reino, han sido considerados como los mejores orfebres del antiguo Perú y de la América aborigen. Trabajaron con gran habilidad el oro y la plata, hicieron joyas de toda clase: brazaletes, anillos, aretes, adornos y láminas de finísimo grosor, engalanados con incrustaciones de piedras preciosas, como turquesas, lapislázuli y cuarzo.



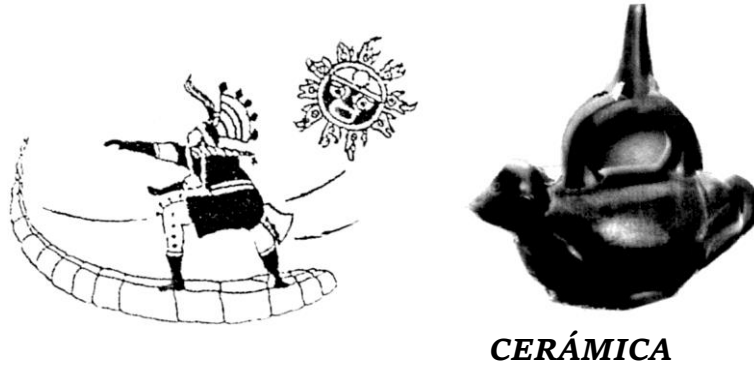
Orfebrería

- **Cerámica**

Fue de color negro opaco, con adornos en alto relieve, que representaban a figuras diversas de tono grotesco.

- **Religión**

Practicaron una religión politeísta, ya que adornaron al dios Kon, a la tierra, al mar, al sol y a la luna, y su creencia en su fundador Naylamp.



CERÁMICA

PRÁCTICA

01. ¿Por quiénes fueron conquistados los Chimú?

.....
.....

02. Describe cómo pudieron desarrollar en agricultura.

.....
.....
.....

03. ¿Qué productos cultivaron?

.....
.....

04. ¿De quiénes heredaron las actividades de pesca?

.....
.....

05. ¿Qué materiales utilizaron los Chimú para sus construcciones?

.....

06. ¿A qué distancia de Trujillo se encuentra Chan Chan?

.....

07. Escribe tres lugares arquitectónicos de los Chimú.

- a)
- b).....

c)

EJERCICIOS

01. La cerámica de los Chimú fue de color:

- a) negro opaco b) rojo y negro c) sólo rojo
- d) rojo, blanco y azul e) N. A.

02. Los Chimú practicaron una religión politeísta y su Dios principal fue:

- a) Naylamp b) Kon c) Wiracocha
- d) Osiris e) N. A.

03. La cultura Chimú se desarrolló en los valles:

- a) de la Leche y Jequetepeque b) Moche y Virú
- c) Chancay d) Piura
- e) N. A.